F. JIMÉNEZ

V. VILLARREAL

TACOOJO MUESTRA GDL POESÍA VISUAL CONTEMPORÁNEA

M. HERNÁNDEZ

J. PONCE

COMPILADORES

Taco de Ojo

Muestra de la poesía visual contemporánea de Guadalajara

Taco de Ojo

Muestra de la poesía visual contemporánea de Guadalajara

La presentación y disposición en conjunto de:

Taco de Ojo

Es propiedad de los compiladores

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito de los compiladores.

Derechos reservados conforme a la ley:

© **Federico de Jesús Jiménez Huerta**
Victor Villarreal Velasco
Francisco Javier Ponce Martínez
María de Jesús Hernández Campos

ISBN: 978-84-17290-81-8

Proyecto realizado con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

Impreso en México / Printed in Mexico.

Agradecemos especialmente a la **Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco** por otorgarnos el apoyo necesario, a través del programa *Proyecta Producción 2017*, para la realización de este proyecto y la publicación de este libro.

A todos lo que voluntaria e involuntariamente ayudaron a la realización de este proyecto.

A quienes han impulsado la poesía visual en Guadalajara y fuera de ella.

A quienes se echarán por primera vez un taco de ojo con la poesía visual.

A los que ya vieron y no pueden dejar de mirar.

Para que la poesía nos siga rasguñando la mirada.

Índice

Presentación....9
Alejandro Díaz....11
Andrés Preciado....17
Daniel Hernández....23
Fabiola García....29
Federico Jiménez....37
Isabel Hermosillo....43
Jonathan Álvarez....51
Laura Belén Cuevas....57
Liliana Jiménez....65
Manuel Romero....69
Marisela L. Fierro....77
Oswaldo Rentería....85
Paulina Espinosa....93
Rebeca Villalobos....99
Sergio Araht....105
Victor Villarreal....113
Yadira Guadalupe García....121
Andrea Guerrero....125
Elizabeth Cid....131
Giovanni Benuto....143
Jess Sepúlveda....151
Ollin Tonatiuh....159
Patricia Gutiérrez....171
Tomás Salas....179
Yissell González....187

Presentación

De acuerdo con los Formalistas Rusos, una obra artística es, más que una creación pura surgida del genio del alma, el resultado de la suma de procedimiento a través de los cuales ésta se compone y significa. De esta manera, toda obra es un *artificio*, es decir, el *artefacto poético* se produce por la manipulación de sentido a través de los modos creativos. Para ellos la forma es fondo, ya que da un significado importante al texto y esto es evidente en los trabajos expuestos por los autores en esta antología. Hablando de los procedimientos para la elaboración de los poemas visuales que aparecen en *Taco de ojo*, podemos ver, de manera sucinta, las diferentes maneras de elaborarlos:

Tal vez el método que predomina es el *blackout poetry* o *poesía opaca*, que consiste en elegir una página de un libro o de un escrito y seleccionar las palabras que nos interesen y tachar o borrar de alguna manera el resto para la creación de un nuevo texto poético. La literatura siempre ha sido una forma de re-escritura y en este procedimiento es más que evidente tal manera de hacerlo. Se trata, como dice Alejandro Díaz, de apropiarse de un texto poético ya escrito y que las palabras tomen un sentido completamente distinto al original.

El *diseño gráfico* juega un papel muy importante en *Taco de ojo*. Muchos de los autores recurren a la manipulación de texto e imágenes para crear sus obras. Aquí la computadora juega un rol primordial, y programas como *Photoshop* o *Illustrator* desempeñan un papel crucial en el manejo del texto poético-pictórico. Es increíble lo que un novel autor puede hacer con estos juguetes virtuales.

La *fotografía* y el *fotomontaje* son procedimientos muy utilizados en la antología. Para hacer esto hay que seleccionar primero la escena que se desea extraer de la realidad (accidental o preparada por el autor) y que queremos que signifique algo. La fórmula puede parecer sencilla pero son muchas las decisiones a tomar, tales como el tipo de cámara que empleamos (puede ser hasta de un celular), la cantidad de luz, la composición, el grado de apertura del diafragma, los lentes que empleamos, etcétera. Posteriormente se puede trabajar más la imagen en la computadora y con programas informáticos aplicar filtros, agregar texto, borrar elementos no deseados y hacer miles de cosas adicionales. En este tipo de poema visual la mayor carga significativa es aportada por los signos icónicos.

Un sistema que me llama la atención en particular es la *fotografía acompañada de texto poético*. La imagen por sí sola no significa tanto como cuando nos la "explica" la parte verbal. De esta manera, algo que a simple vista no entendemos de forma clara, cobra vida y se resignifica a partir de la reinterpretación. Los dos lenguajes, el verbal y el visual se complementan para concluir en una totalidad poética. El uno no podría explicarse sin el otro. La parte icónica aporta un cincuenta por ciento del significado y la verbal el otro cincuenta por ciento.

El *collage*, técnica que fue muy difundida por los Dadaístas, se emplea por varios autores. Se hace un montaje en el que se mezclan elementos de diferentes características físicas tales como recortes de periódico, ilustraciones, piezas de metal, piedras; para crear la composición. A esto hay que agregar que también se puede tomar una fotografía del mismo y manipular hasta el infinito mediante la computadora. El collage es una técnica que regularmente aporta mucho sentido ambiguo a la obra.

Los *caligramas*, es decir formar imágenes o figuras con las palabras del poema, son un procedimiento sumamente antiguo que sigue produciendo obras innovadoras. Ejemplo de ellos lo tenemos en Daniel Hernández e Isabel Hermosillo, quienes emplean este método de manera muy efectiva.

Finalmente, me gustaría concluir con *el dibujo y la caligrafía*, técnicas milenarias que requieren de mucha precisión y sensibilidad en nuestros autores, pero que ya, a partir del uso de la tecnología, no se emplea tanto en la poesía visual. Es una técnica de filigrana que pone a prueba las habilidades plástico-motoras del ejecutor, lo cual, para mí, tiene mucho mérito.

Javier Ponce

Alejandro Díaz

Mi nombre es Alejandro Díaz, soy de Zapopan, tengo 18 años y actualmente curso el primer semestre de Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Descubrí la poesía visual gracias al maestro Federico Jiménez cuando presentaron él y Víctor Villarreal *La ves y no la crees* en la Preparatoria 7. Desde entonces quedé fascinado con la poesía visual pues considero que es muy interesante y divertido cómo puedes jugar con las palabras, signos, colores, formas y otros elementos gráficos para realizar un poema y cómo estos son tan libres.

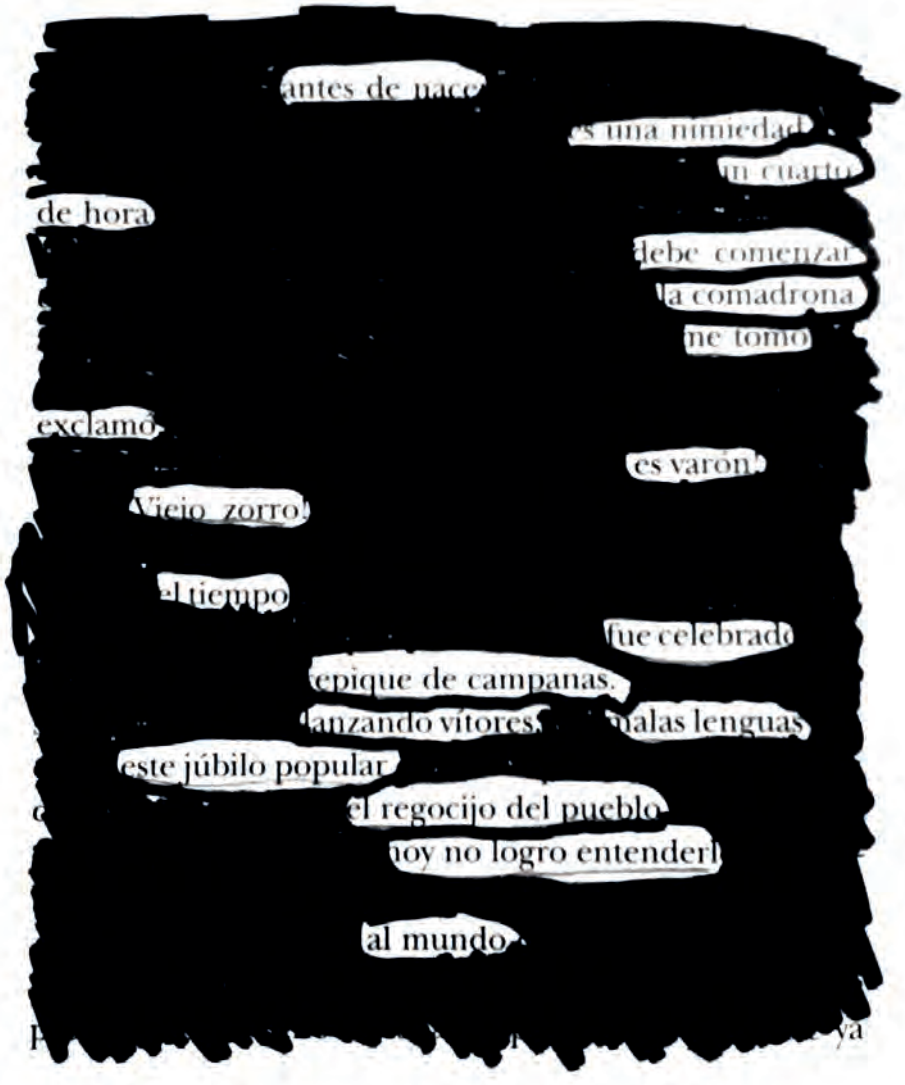
Durante mi búsqueda de inspiración descubrí también el *blackout poetry* o "poesía opaca". Me pareció sumamente interesante cómo puedes apropiarte de un texto ya escrito y ahora las palabras toman un sentido completamente distinto. Me mueve mucho cómo puedes encontrar poesía dentro de la forma de otras cosas también poéticas.

Cuando realicé mis primeros poemas empecé subrayando palabras que consideraba bonitas y luego las fui relacionando con otras y poco a poco, sumadas, cobraban curiosamente un sentido. Así nacen *Autobiografía, 13 y Huicholes*. Poemas visuales que, desde mi punto de vista, cada uno, además de que son *blackout*, abordan una temática en específico y realmente llevan un mensaje en ellos.

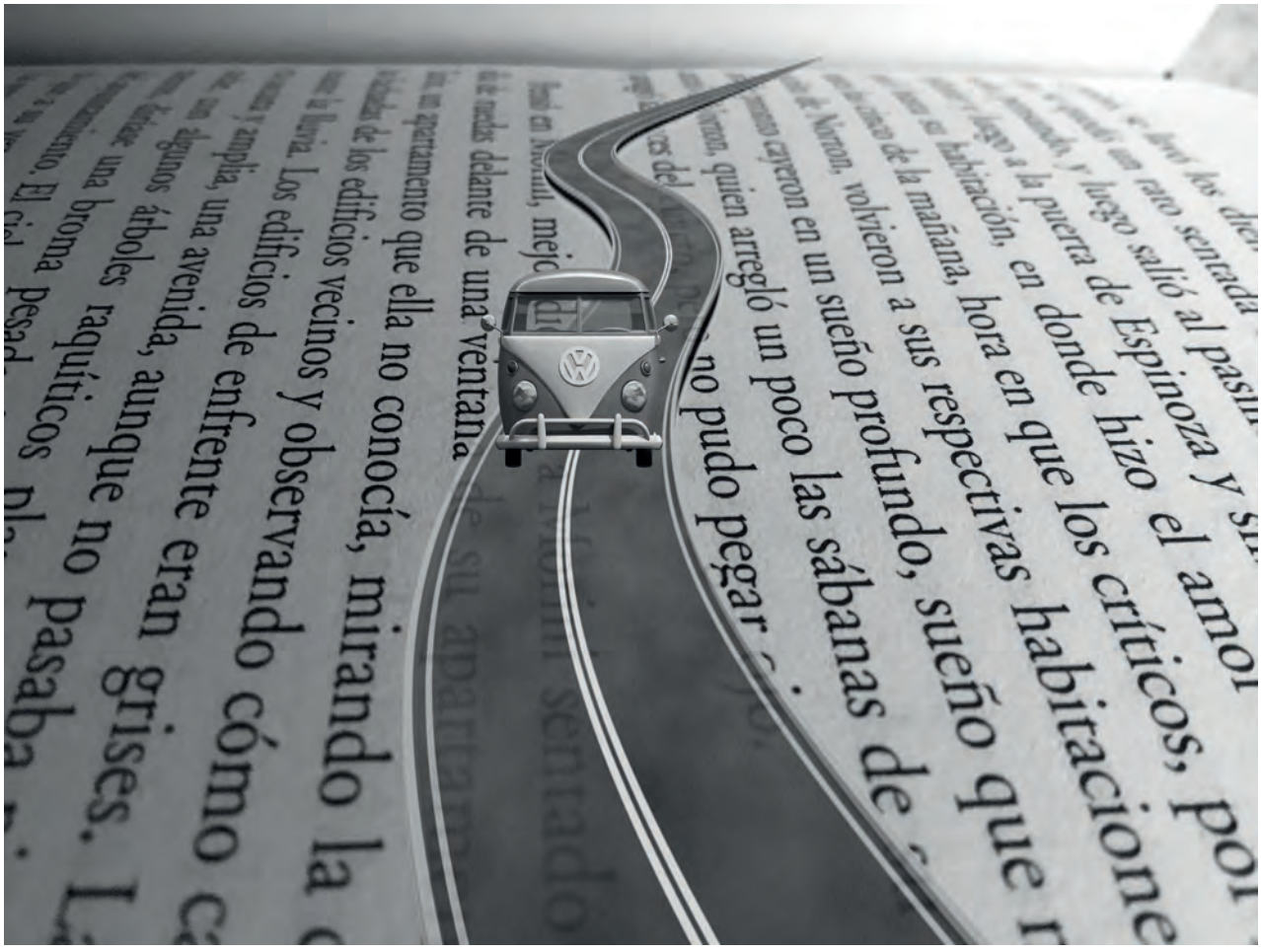
"Read-trip" lo hice con la idea de que cuando leemos estamos viajando por paisajes hermosos y tramos luminosos o sombríos y sinuosos. Asimismo, el título es un juego de palabras entre *roadtrip* y *readtrip*.

Ajeno a sí mismo
hubo
depresión
olor de su pipa
blanco
lechoso
corre como un río
se aleja
se acerca
un fierro
infernal
suavemente
el dolor
tirando de ella
un rastro de lágrimas
sobre su piel
Hay un reloj
Las cuatro y veinte
¿qué día es hoy?
15

Autobiografía



21



Andrés Preciado

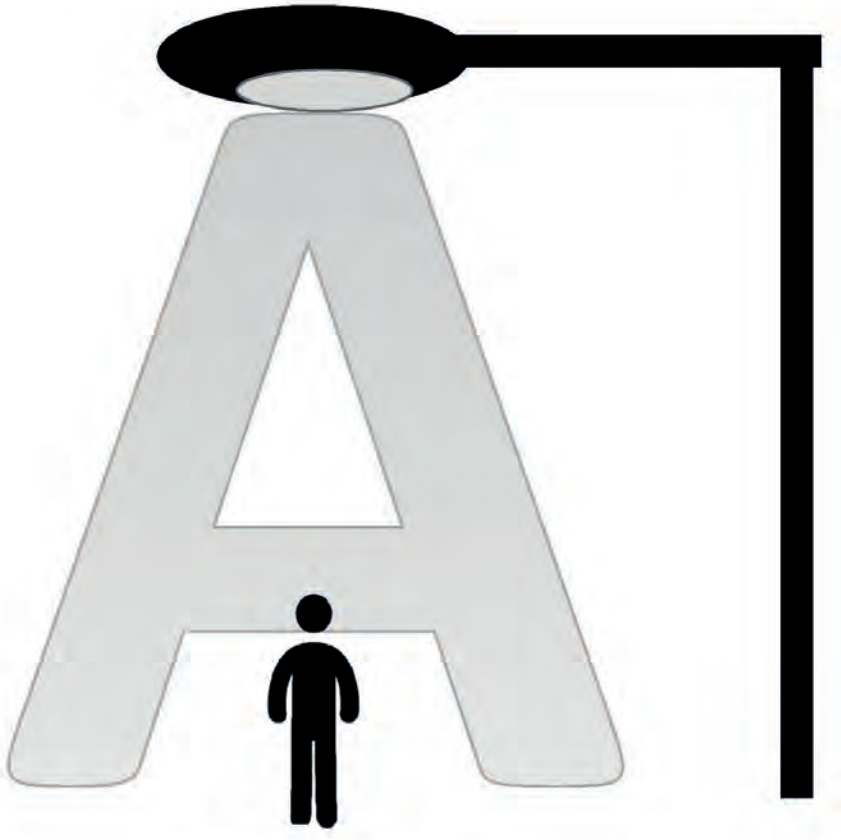
Mi nombre es Andrés Preciado Zúñiga. Nací en Tlaquepaque, Jalisco. Tengo 13 años y estoy estudiando el segundo grado de secundaria.

Mi pasatiempo favorito siempre ha sido dibujar. Desde que recientemente leí el libro *La ves y no la crees*, de Federico Jiménez y Víctor Villareal, sobre poesía visual. La poesía visual me gustó mucho. Yo pensaba que la poesía eran solo textos largos y sinceramente no soy un gran lector. Es por esto que me gustó esta forma de expresar mis ideas en dibujos y no solamente en palabras.

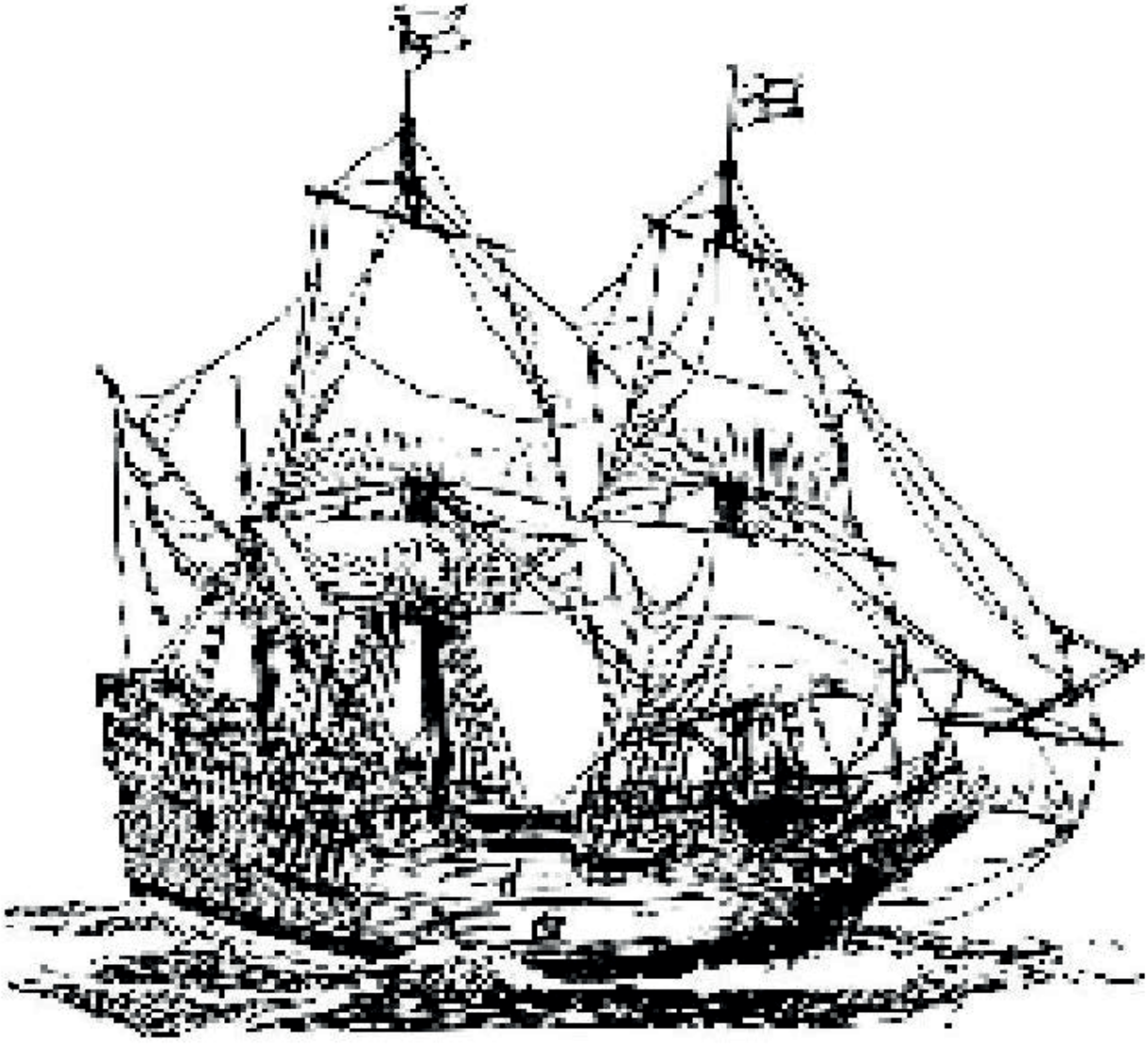
Quisiera que mis poemas fueran publicados para que la gente sepa que existe un tipo de poesía diferente a la ordinaria que para mí es mucho más creativa; también para que la gente que es joven como yo vea que la poesía no solo la pueden hacer los adultos sino cualquiera.

A pesar de ello, si no me publican me siento muy satisfecho con lo que hice y deseo seguir haciendo poesía visual a lo largo de mi vida hacer estos poemas me hizo sentir creativo de una forma que me gusta y quisiera sentir eso por siempre.

Aún no estoy seguro de lo que quiero estudiar o de quién quiero ser, y siendo honesto no me preocupa tanto porque aún me siento muy joven para eso; pero sí sé que me interesa hacer algo que desarrolle mi creatividad como lo hicieron estos poemas.



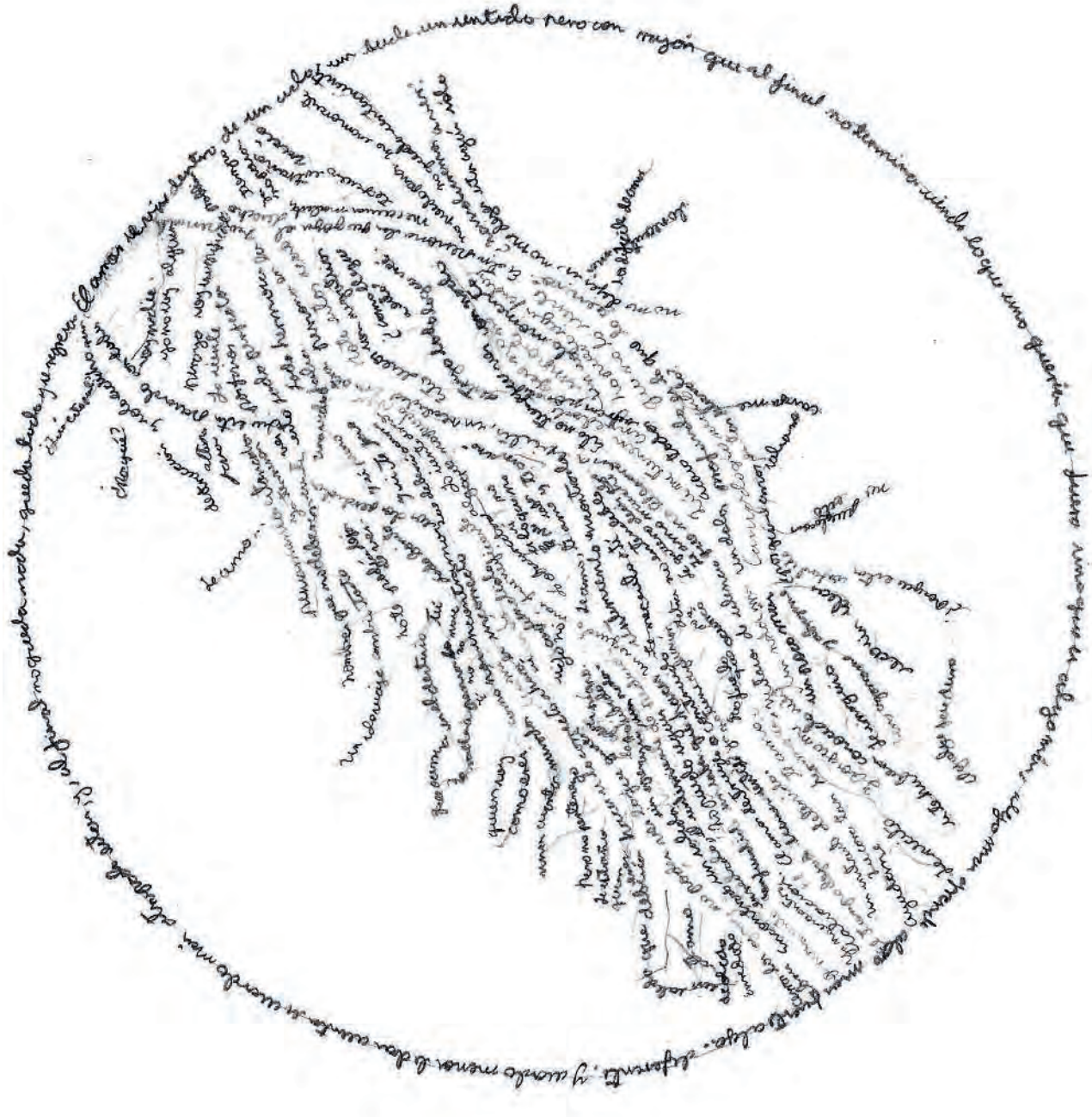
Alumbrado



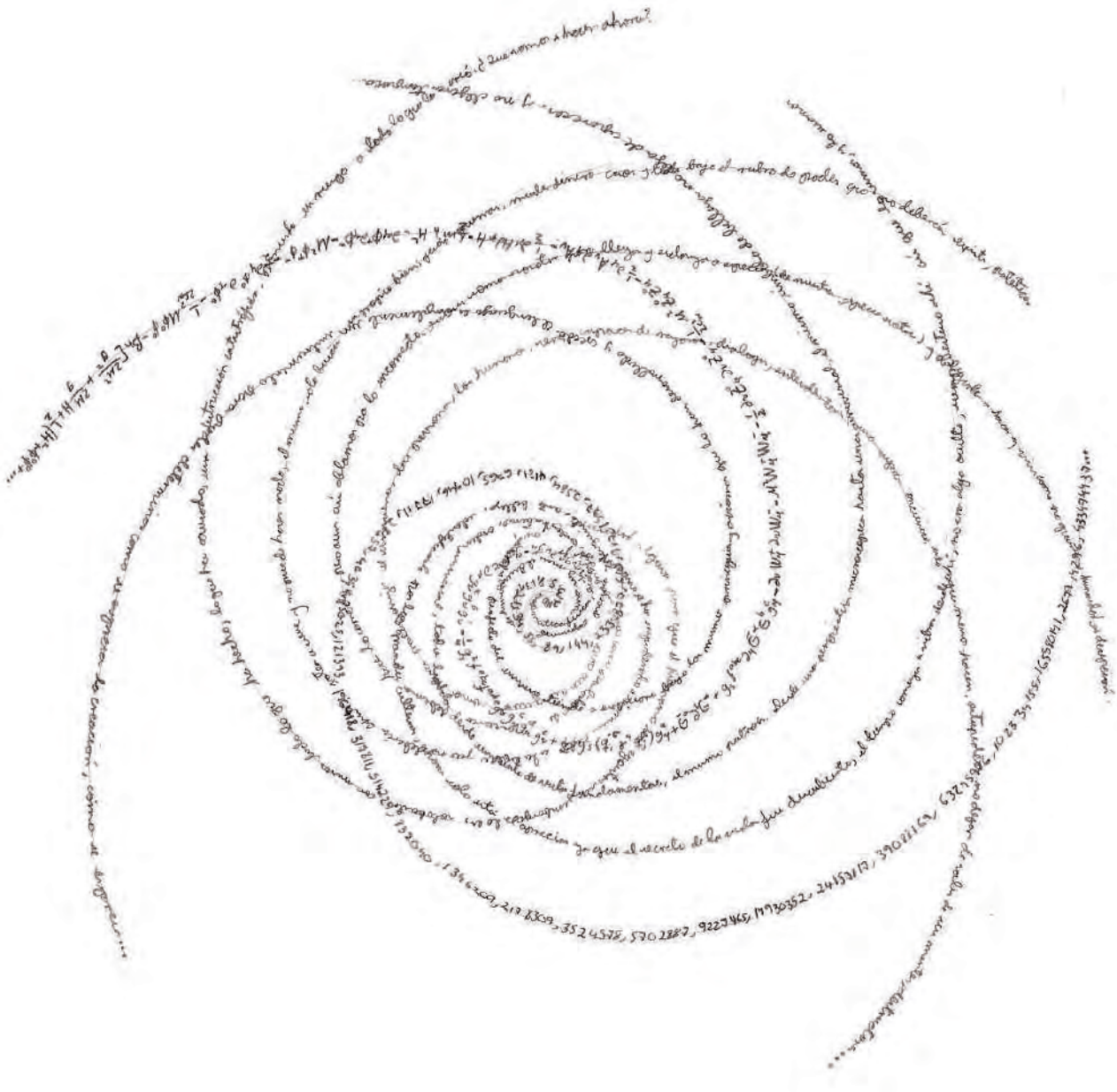
Barco pirateado

Daniel Hernández

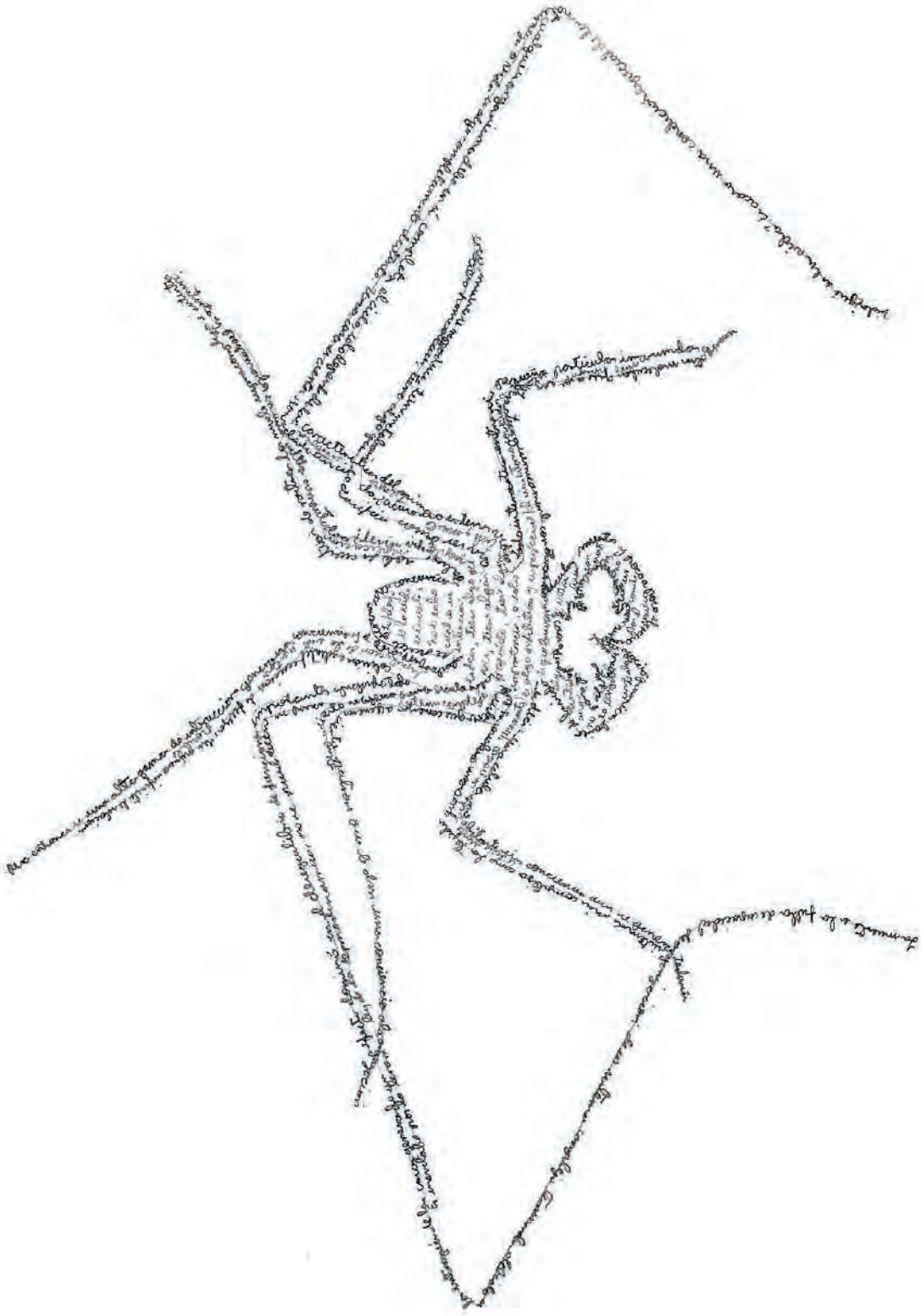
Daniel Hernández Mota nace el 26 de abril de 1996 en Guadalajara. Mexicano, tapatío. Pero él no le toma importancia a su nacionalidad ni a su origen, solo acepta ser un individuo que nació en el planeta Tierra, en el sistema solar, en la galaxia, en el universo. Siempre interesado en la realidad y el cómo poder describirla, desde las artes hasta las ciencias, unifica los conceptos creando así arte científico. En la actualidad es estudiante de Ingeniería en Nanotecnología y se sigue asombrando por cualquier cosa en el mundo: todo es arte y todo es ciencia. Pensador original, simple; un individuo confiable, honesto, responsable, respetuoso y amante del universo. Pensamiento lógico y creativo junto con esfuerzo, dedicación y tiempo es como llega a expresar sus obras, hablando de temas delicados, científicos y filosóficos como las matemáticas, desorden y caos, la vida, el amor y la confusión. Enfocado más en el ámbito científico, no deja a un lado lo artístico: música, tocando percusiones y comenzando violín, relacionando las vibraciones de cuerda que generan sonido con las matemáticas y la física; poesía, una manera para poder expresar sentimientos y cuestiones sobre la vida, el mundo y el universo, todo esto para poder crear un ambiente de reflexión personal al generarlos para el individuo que los lea; fotografía, usando microscopio para juntar directamente la óptica microscópica y la apreciación del arte en sí dentro de un mundo microscópico. Le interesa expandir el conocimiento de muchas personas desde un punto de vista distinto. Desea llegar a un balance mental sobre lo que son las ciencias objetivas y las artes subjetivas, y relacionarlas entre sí.



Entangled



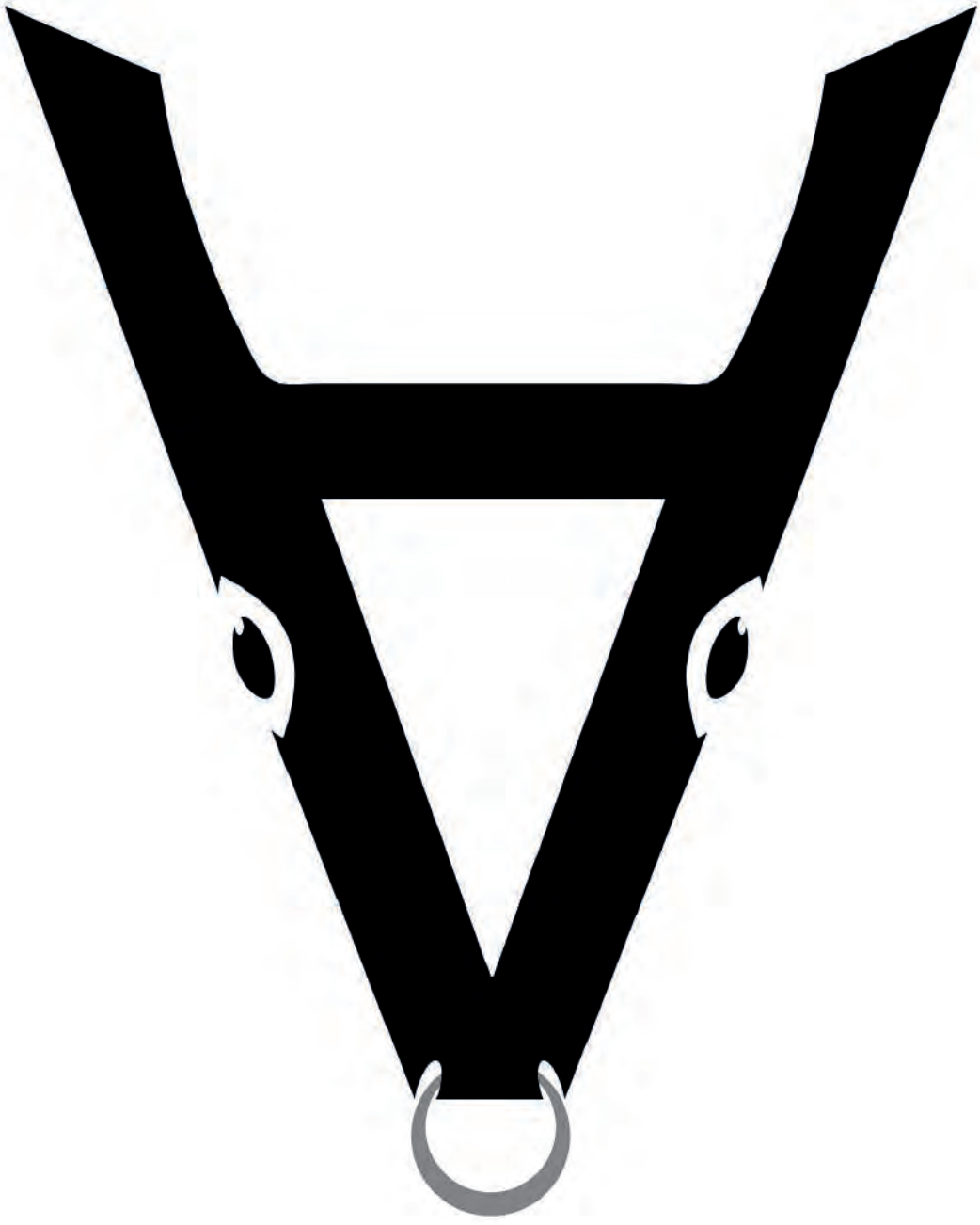
Fibonacci



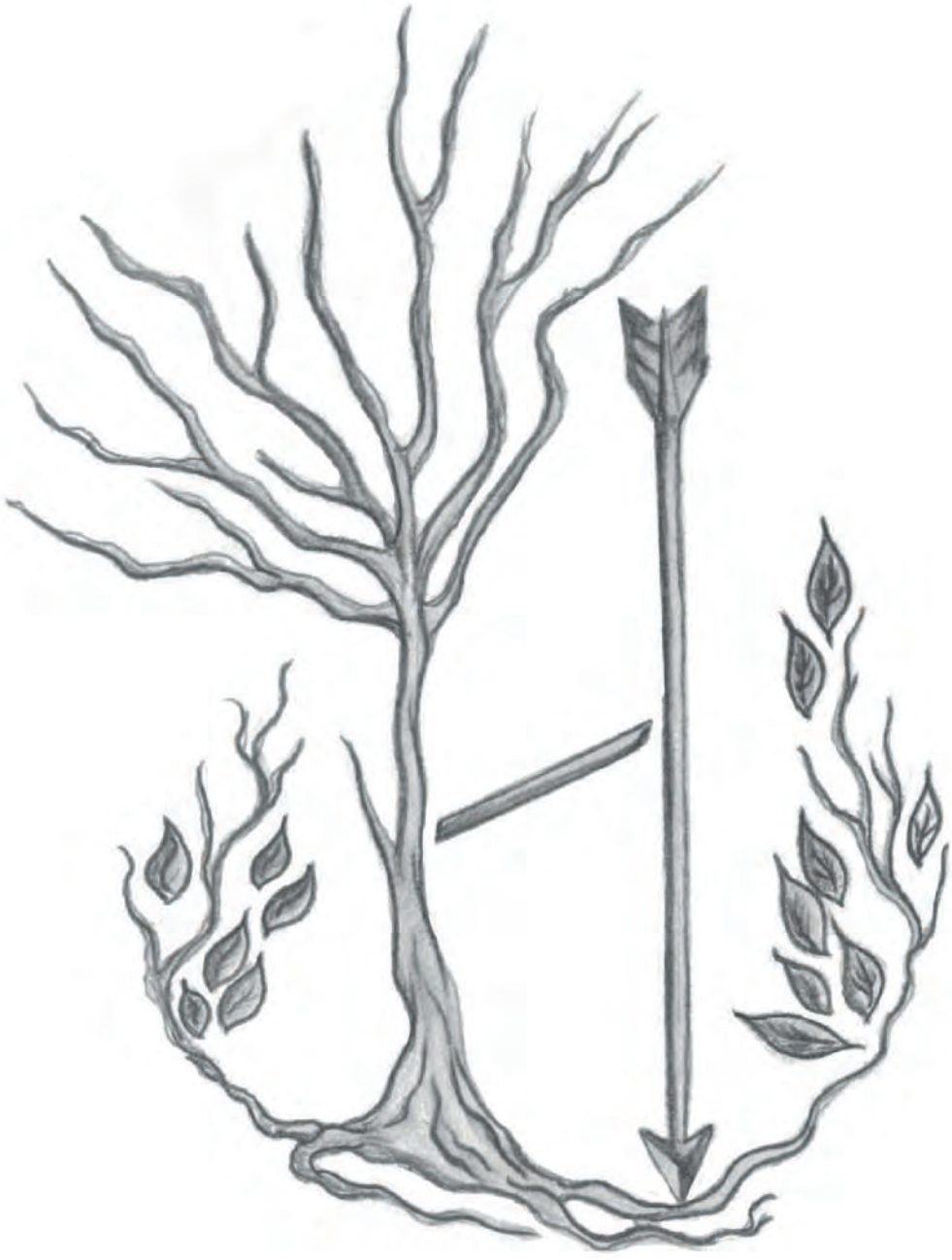
Life

Fabiola García

Soy egresada de la carrera en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara (CUCSH). Me formé como ilustradora en Casa de la Cultura Zapopan, a la sombra de los arcos y la extraordinaria presencia del bosque Los Colomos. Más tarde, mi especialización en Diseño Editorial me llevaría a convertirme en Diseñador Gráfico por experiencia. Sí, así, en masculino. Lo mío es la fantasía, lo fantástico, la novela negra y la ciencia ficción, la novela gráfica y todo aquello que enriquezca al mundo literario. Prefiero una bicicleta antes que un auto, un bosque antes que una jungla de cemento, un tren ligero antes que una ciudad congestionada por el veneno del smog. Mi "dios" está en la naturaleza y no en falsas religiones. Me considero una hacedora de libros, una diseñadora editorial del mundo de lo fantástico. Qué más puedo decir, soy el Murcicornio de mi Tierra, de Tierra Favel.



La *A* fue llamada *álef*
palabra que en fenicio significa *buey*

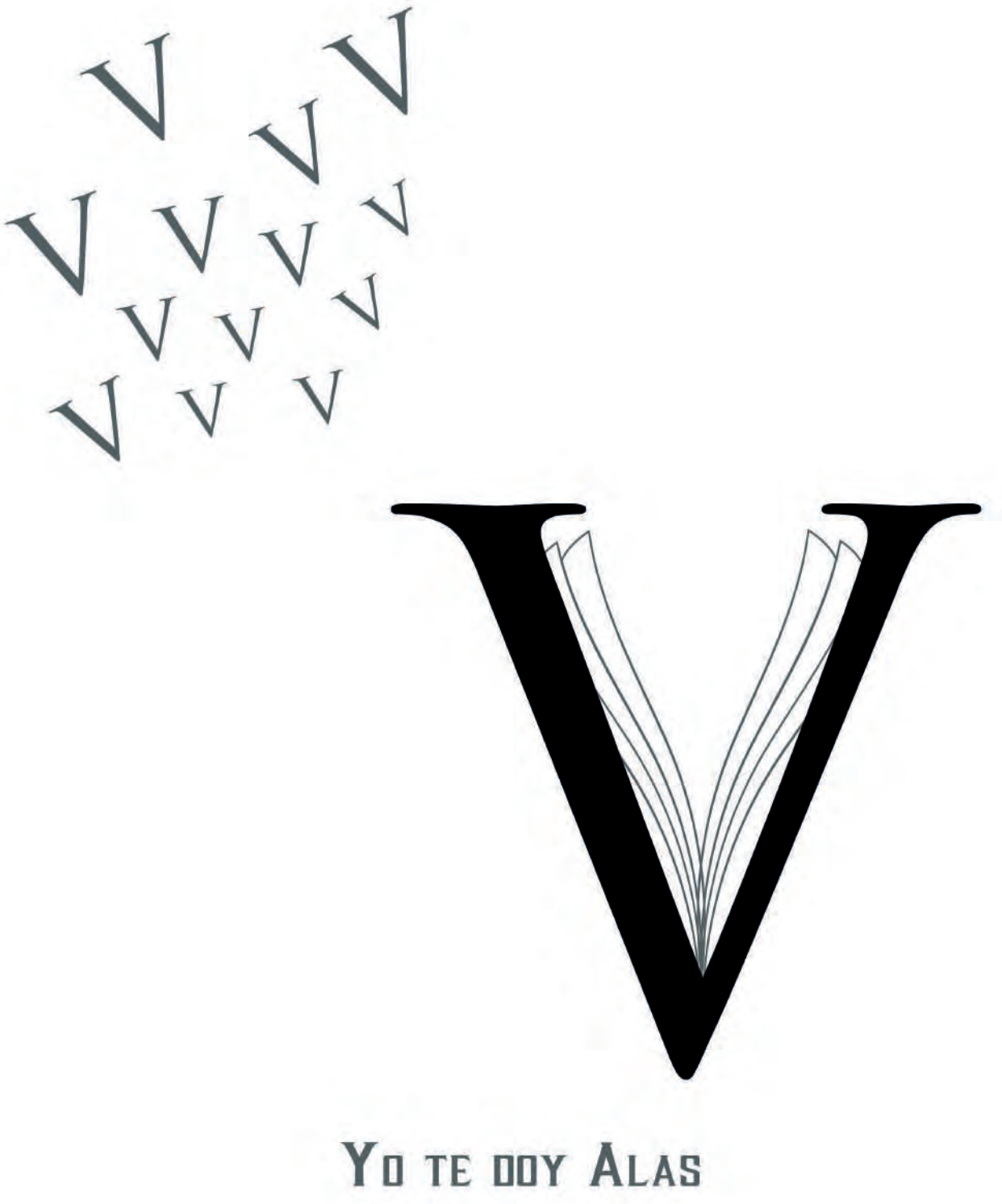


HARCIES
ARQUERO DE LA HOJA

Harcies, arquero de la hoja

Hombre de Medianoche

Quimera


V
Yo te doy Alas

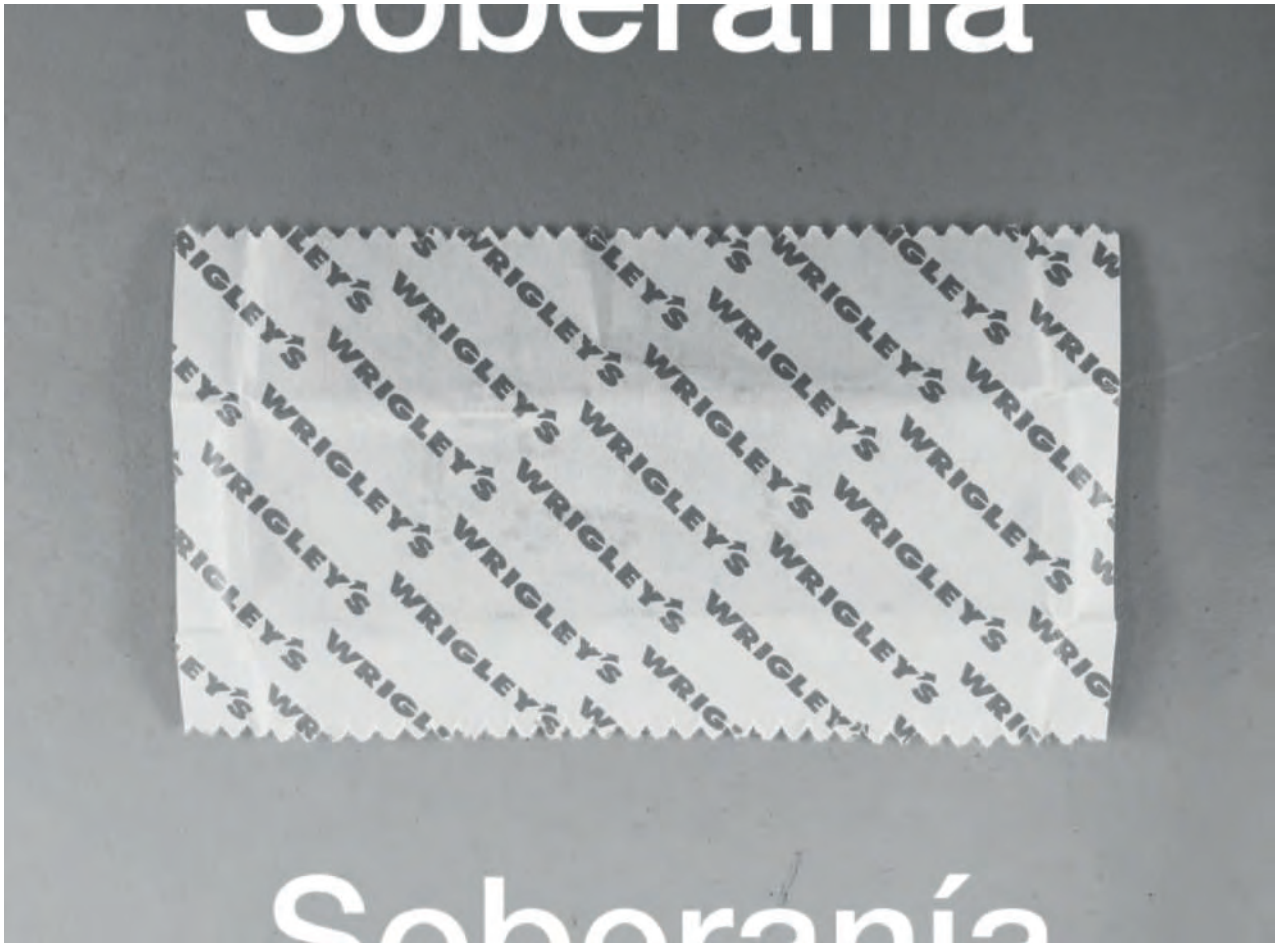
Federico Jiménez

Federico Jiménez (Guadalajara, 1983). Maestro en Lingüística Aplicada y Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Es profesor de asignatura en la Preparatoria No. 18, en el área de Comunicación, y maestro de Español en secundaria. Algunos de sus trabajos han sido publicados en antologías (*El viento y las palabras, La palabra transfigurada*), revistas (*Papalotzi, Apócrifa, La Gaceta*). Cuenta con dos libros publicados: *Metamorfosis de aire* (STAUdeG, 2013) y *La ves y no la crees*. *Poesía visual a dos manos* (CECA, 2016).

Destino

Farenheit 451

Remolino



Soberanía

Isabel Hermosillo

Soy Isabel Anahí Hermosillo Martínez, poeta, fotógrafa y yogui (aún en camino). Como creadora, me gusta prestar atención a diversas situaciones que suceden desde lo cotidiano, como la naturaleza, con especial atención en la diversas manifestaciones de las flores y en la quietud solemne de los árboles; el yoga desde la personificación de figuras mitológicas —desde una tradición milenaria como lo es la Cultura india— dentro del movimiento de la performación; y el viaje, pues en él encuentro nuevas palabras y rostros para dar voz a mi creación artística.

He practicado la disciplina de la fotografía como medio de contemplación de la realidad y he homologado su praxis con el trabajo literario, practicando en géneros literarios como poesía —visual, haiku y verso libre— y el ensayo creativo, donde analizo la importancia del lenguaje en la ejecución del yoga; también exploro las posibilidades narrativas de discursos contemporáneos, como el videojuego, siendo estos una narración que demandan una interacción para ser experimentados.

Así, mi universo de creación se centra en la dualidad del movimiento con el de la contemplación, pues el primero funge como experiencia y el segundo como silencio observador; ambos, materializándose en la labor del creador, quien puede sintetizar en palabras e imágenes toda experiencia que ha sido capaz de observar y, en ciertos casos, de interactuar.

He publicado fotografía y poesía en revistas como *Hymen, Homúnculo, Radicalas Zine y Arteria: Materia Ilustrada* y creé el haiku de identidad para el 8vo. Festival de la Orquídea en Michoacán. También, formé parte de los poetas unidos por la migración en el libro «Pasaporte» de la Editorial Dadaif Cartonera y el fanzine colectivo de poesía feminista contemporánea *En esta esquina*. Recientemente, mis poemas se encuentran pedaleando en el programa de poesía de «Cicloverso», organizado por el colectivo *Por favor, lea poesía* en la ciudad de Guadalajara.

(2)

Los linces sonido del viento solsticio de los inviernos
susurran el mismo mientras lloran por el
meditabundos
(y lentos)

(5)

Es
la luna
allá afuera
quien me observa lejana;
fuma de la vía láctea
viejas canciones en tonos platinados
las expulsa lenta en hilos vaporosos
y
la tierra vibra, la tierra, y el reflejo del río de hierbas que corren lentas en el camino;
unidos a él las
trazadas
en
ocre
r
a
í
c
e
s
bien
inscritas
en el abismo
de mi
era

e
n
t
r
a
r
en los templos d
e
l

s
i
l
e
n
c
i
o; la escalinata está empolvada
p
o
r

l
a
s
lágrimas de un
t
i
e
m
p
o ausente.

What is it like
to have
an
Elephant
Life
HOTEL
LORD KRISHNA

tree of life

How many of us are out there?
just the number, the big count of all of us together

humans
as in people from all countries, despite
gender
race
color

animals
from all around the world,
merged into the condition of being alive, ignoring
classification
domestication
type

and
plants

colliding united, instead of being seen as
medicine
furniture
ornament
and savage

how many are we
the number of beings who roam the soil of the ever-changing planet earth

(earth
and
air,
immanent
water
and
fire,

in motion)

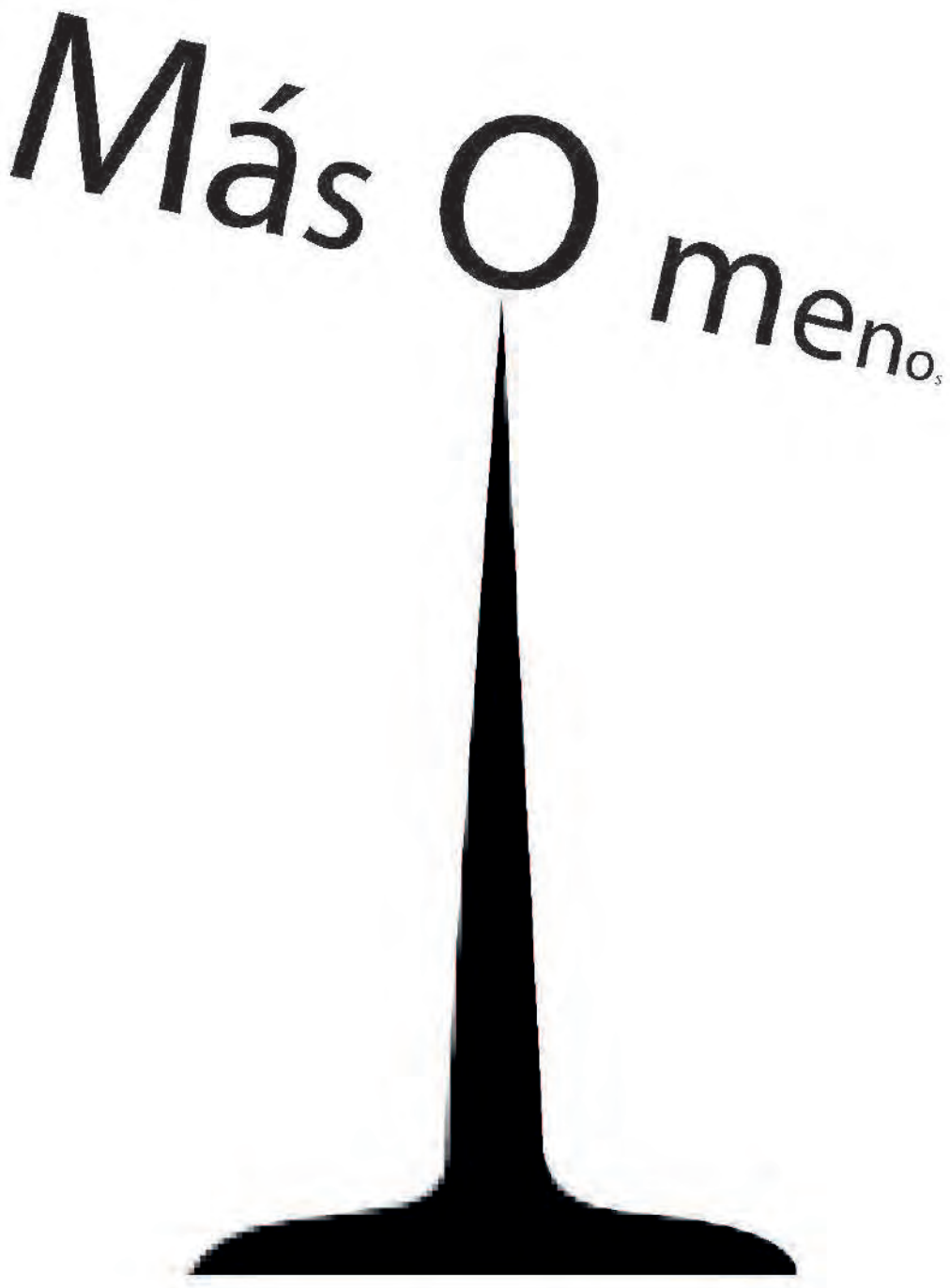
the quantity of life united even though we're furthermore disconnected from the
all

captives in tiny, little chambers;
squashed together
full of human- intervened objects
made to have a
easy
comfy
and
octogenarian
life

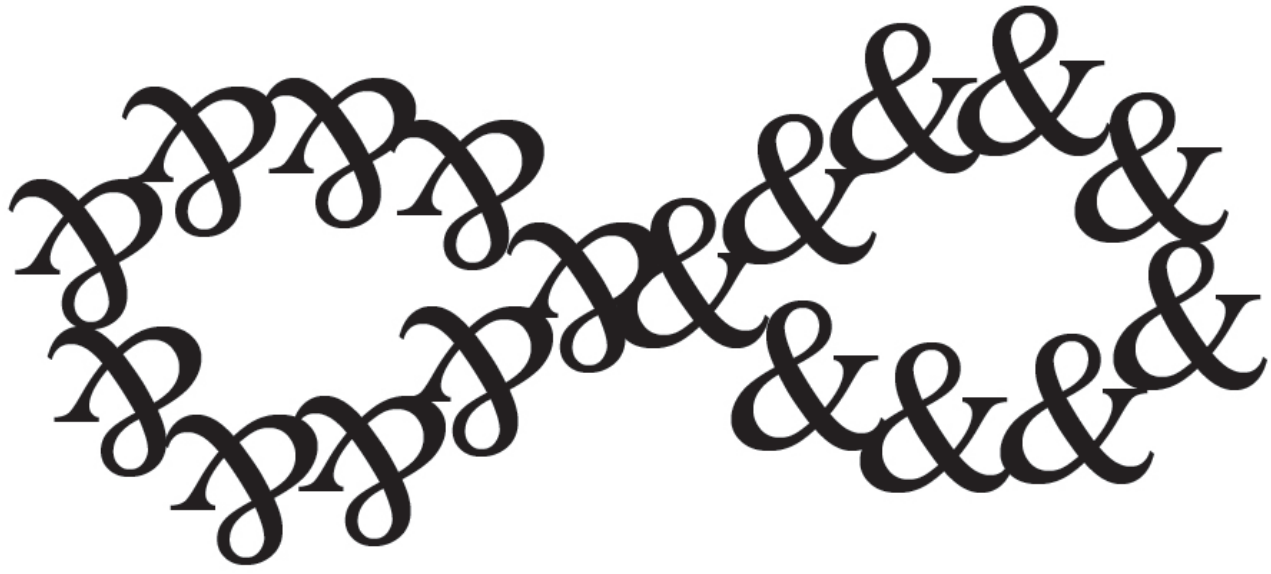
or, how many of us are out there, still connected?

Johnatan Álvarez

Jonathan Marco Antonio Álvarez García (Guadalajara, 1998). Estudiante de cuarto semestre de preparatoria. Le gusta aprender y experimentar cosas nuevas. En sus tiempos libres lee y busca libros de terror y ciencia ficción. La poesía visual es una nueva experiencia que llamó su atención y con ella puede expresar y transmitir ideas que no sabe cómo escribir.


Más O menos

On plane
L'amour léger dans l'âme
On a tellement de chance
On saute du coq à l'âne
La tête dans les étoiles
Une chanson est un jeu alors
Faisons de notre mieux
Faisons-le savoir
Si on s'eclipse ce soir
On le sait tous les deux
On se laissera porter
Comme dans nos rêves
Sur cette melodie
Elle nous suffit ce soir
À se croire immortel
Comme la nuit
Sensible
J'ai le coeur qui s'emballe
Il envahit mon âme
Je me croyais plus fort
Meme si ça m'est égal
Si la vie est un jeu
Lequel de nous deux
Est celui qui chante
Si on s'eclipse ce soir
On le sait tous les deux
On se laissera porter
Comme dans nos rêves
Sur cette melodie
Elle nous suffit ce soir
À se croire immortel
Comme la vie



Sin título

Laura Belén Cuevas

Mi nombre es Laura Belén Cuevas de la Torre, tengo 29 años, soy casada y tengo 2 hijos. Estoy por terminar la licenciatura, curso el décimo semestre de Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Actualmente tengo una beca universitaria que me otorga el CUCEA (Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas) por ayudar a la Unidad de Diseño Educativo, buscando recursos informativos para los cursos que se ofertan en línea para las carreras de ese centro. También ayudé en la estructuración de un taller presencial de creación literaria. Además, trabajo para Kapplan Consultoría S.A. de C.V., empresa privada, como correctora de estilo de los proyectos que mandan a concursar para obtener apoyo del Programa de Estímulos a la Innovación que otorga CONACYT, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Gobierno Federal y la Secretaría de Economía, en conjunto.

En el año 2016, dos crónicas de mi autoría fueron publicadas en un compendio de crónicas ciudadanas para retratar y rescatar mercados tradicionales, como parte del programa del Gobierno Municipal, a través de la Secretaría de Cultura de Guadalajara, Vive Tu Mercado. Este proyecto lo realizamos a lo largo de 6 meses en los que se entrevistaron a locatarios de 10 mercados de barrios tradicionales en Guadalajara, para posteriormente hacer crónicas representativas que trataran de alguno de ellos, pero siempre rescatando la tradición y la singularidad que ofrecen los mercados.

En el año 2015 tomé un curso en línea de redacción, organizado por la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), del que aprendí mucho. Asisití a un taller de crónica con J.M. Servín en febrero de 2017, en el que escribí una crónica sobre el Tianguis del Baratillo y que próximamente se publicará en una edición de crónicas de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Me gusta ser parte de esta clase de actividades porque me dan una visión más amplia del mundo de las letras, en sus diferentes formas, y aprendo de personas expertas fuera de la universidad, por esto me pareció interesante probar con la poesía visual y descubrir si es para mí.

Chocolate

ignorancia

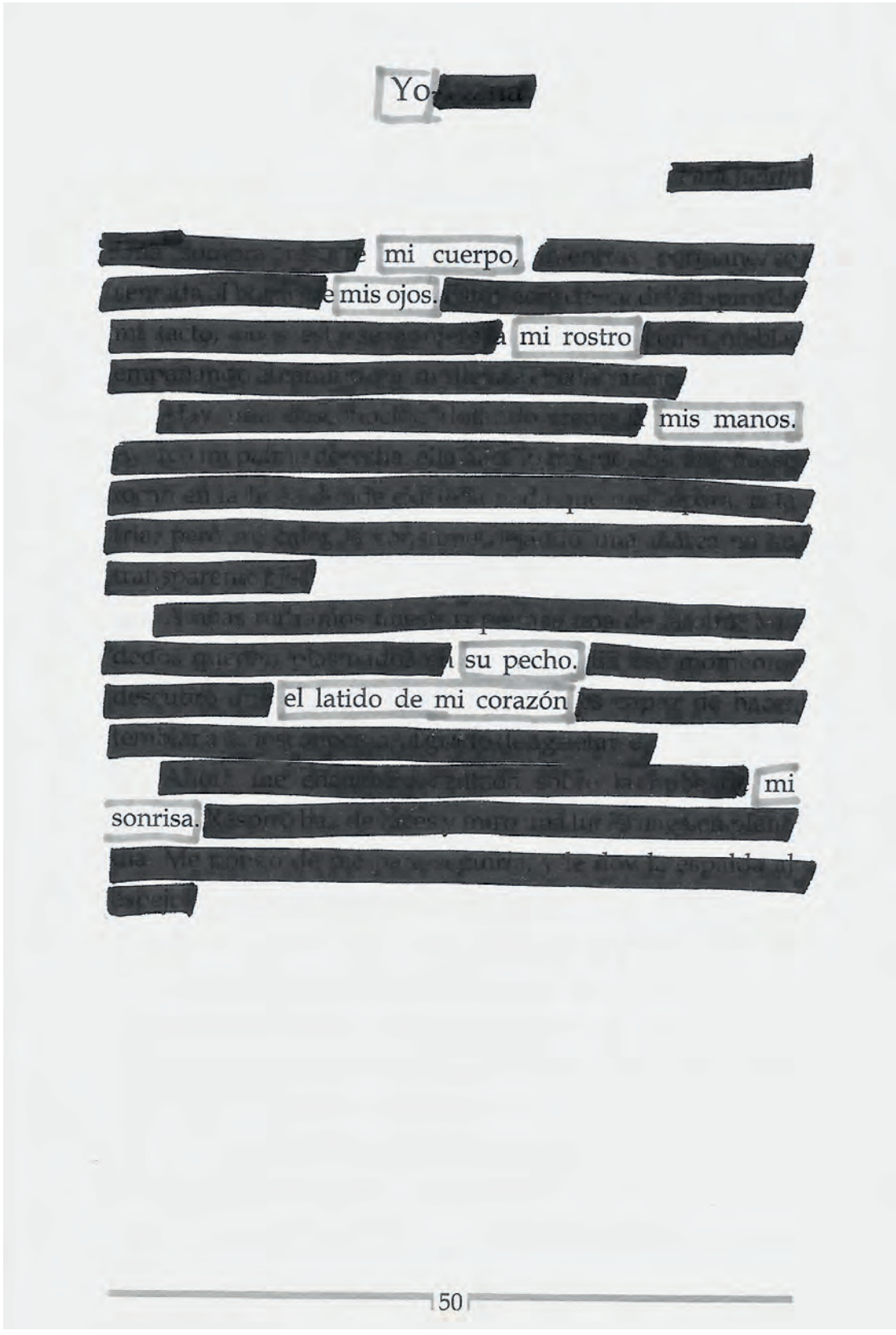
El roble

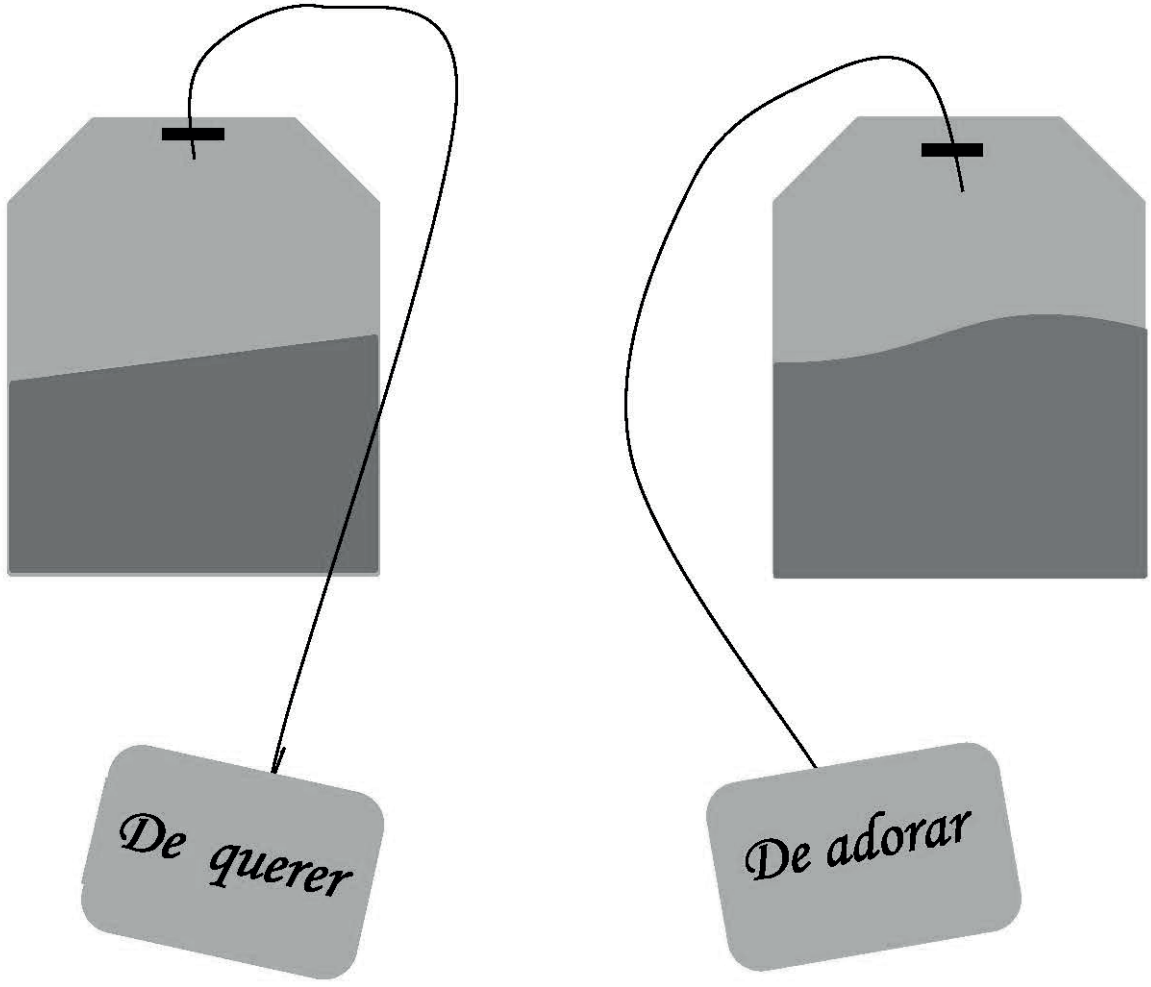
En la última tormenta cayó el roble, abriendo la banqueta como pan tostado y partiendo los muros de adobe que aún se resistían en la vieja casona. Antes íbamos a trepar sus ramas y ver el patio antiguo, enunciando historias de fantasmas, aristocracia y tesoros que quizá nunca tuvo.

Era la mansión ruinosa del barrio, una estrella caída que un día tuvo color, servidumbre y macetas en los corredores. Según don Leoncio, allí vivió una familia adinerada, cercana a gobernadores y clero, cuyos miembros jugaban polo los domingos y salían en su coche al paseo Lafayette. Durante mucho tiempo se fue abandonando. Sus dueños vinieron a menos, envejeciendo, despidiéndose de la ciudad o cambiando residencia al hospital psiquiátrico: hombres de levita, mujeres de largo talle y rostro como porcelana, niños engominados, servidumbre tiesa y ancianos malencarados.

Lo cierto es que la casa resume el destino de la familia: quedó sola, abriendo cicatrices en sus altos muros, con la humedad trepando como sombra en los encalados del corredor. La puerta se cerró para siempre y en el interior se empolvó una época de esplendor en el bisel de los cristales, el mosaico y las jambas de piedra.

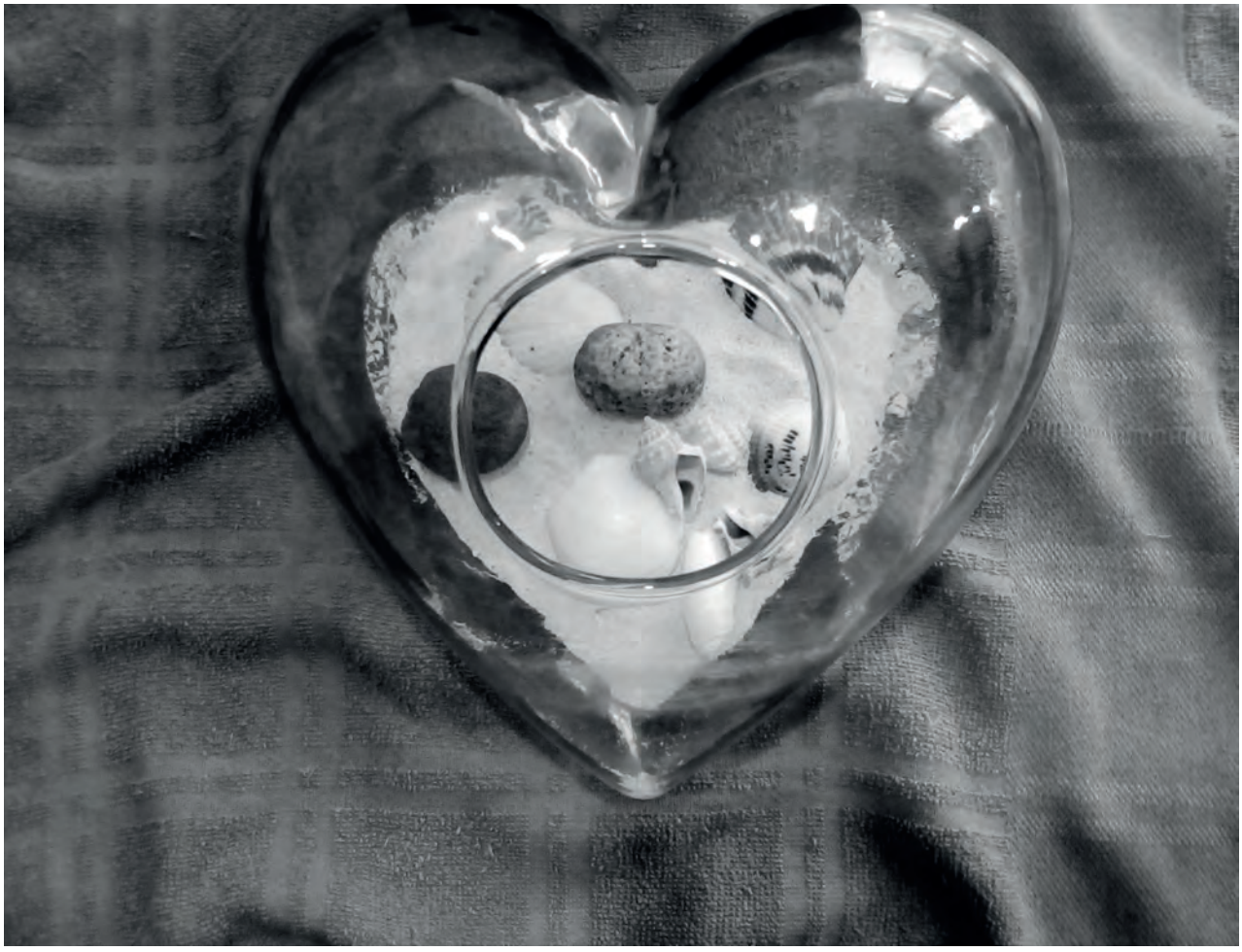
Cuando subíamos al roble aventábamos piedras a los gatos que tomaron el sitio como morada. Alguien les dejaba comida entre la reja y por las noches sus ojos se guardaban en la penumbra como dos intensos botones. Eran los habitantes clandestinos, siempre horrorizados por el paso de un peatón.


Yo
mi cuerpo,
mis ojos.
mi rostro
mis manos.
su pecho.
el latido de mi corazón
mi
sonrisa.
50


De querer
De adorar

Liliana Jiménez

Liliana Saraí Jiménez Arellano (Guadalajara, 2003). Estudiante de tercer año de secundaria. Le gusta hacer dibujos con gises pastel y cuadros al óleo. Disfruta de la lectura de libros de ciencia ficción y románticos, y de leer la Biblia. Desde los 7 años elabora manualidades como pasatiempo. En 2014, concursó en la Olimpiada de Matemáticas "Desafíos intelectuales matemáticos", llegando a la etapa estatal. Para ella la poesía visual tiene un sentido abstracto que, sin necesidad de palabras, le ayuda a expresar su sentir respecto a los temas que le interesan.

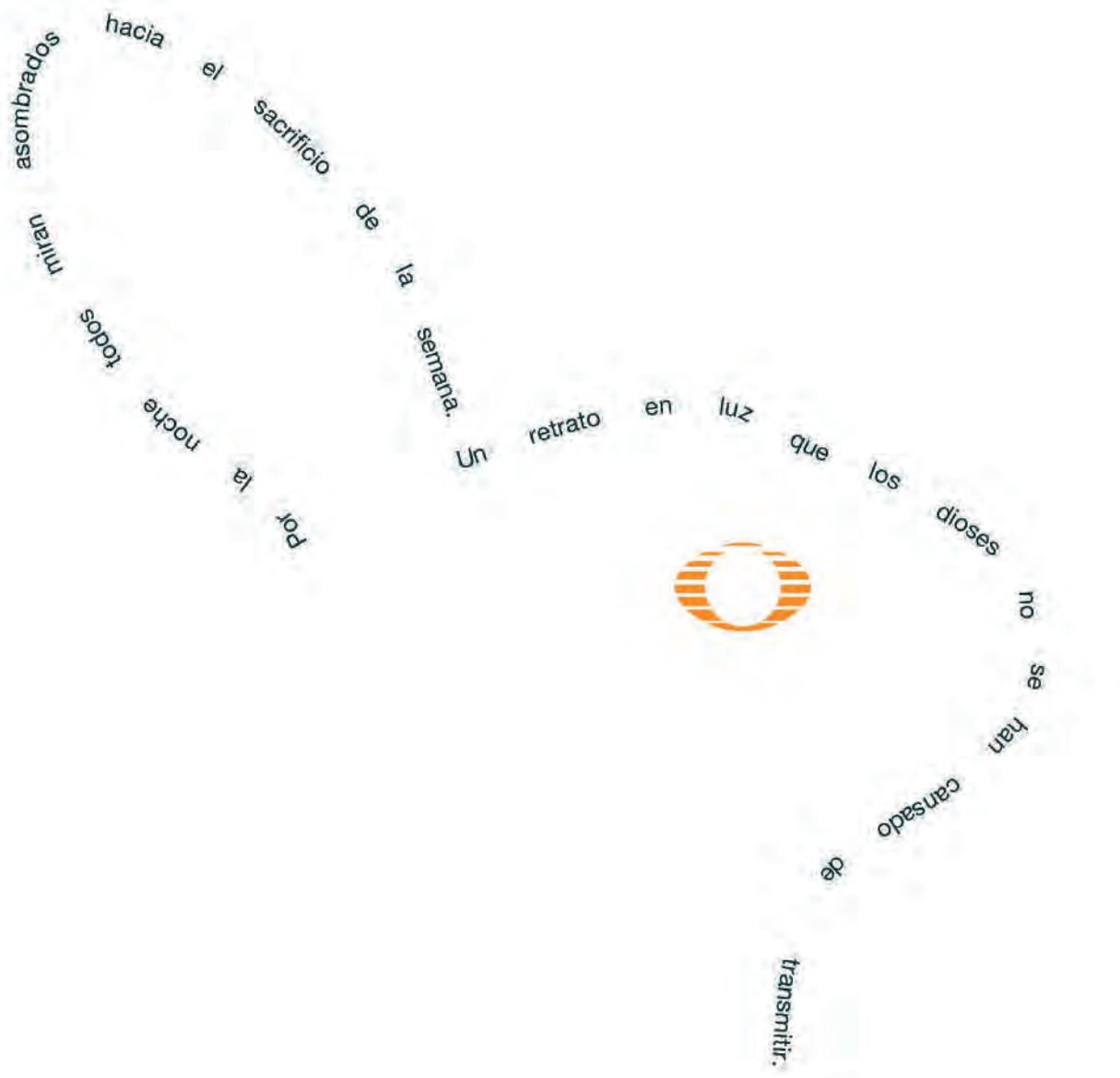


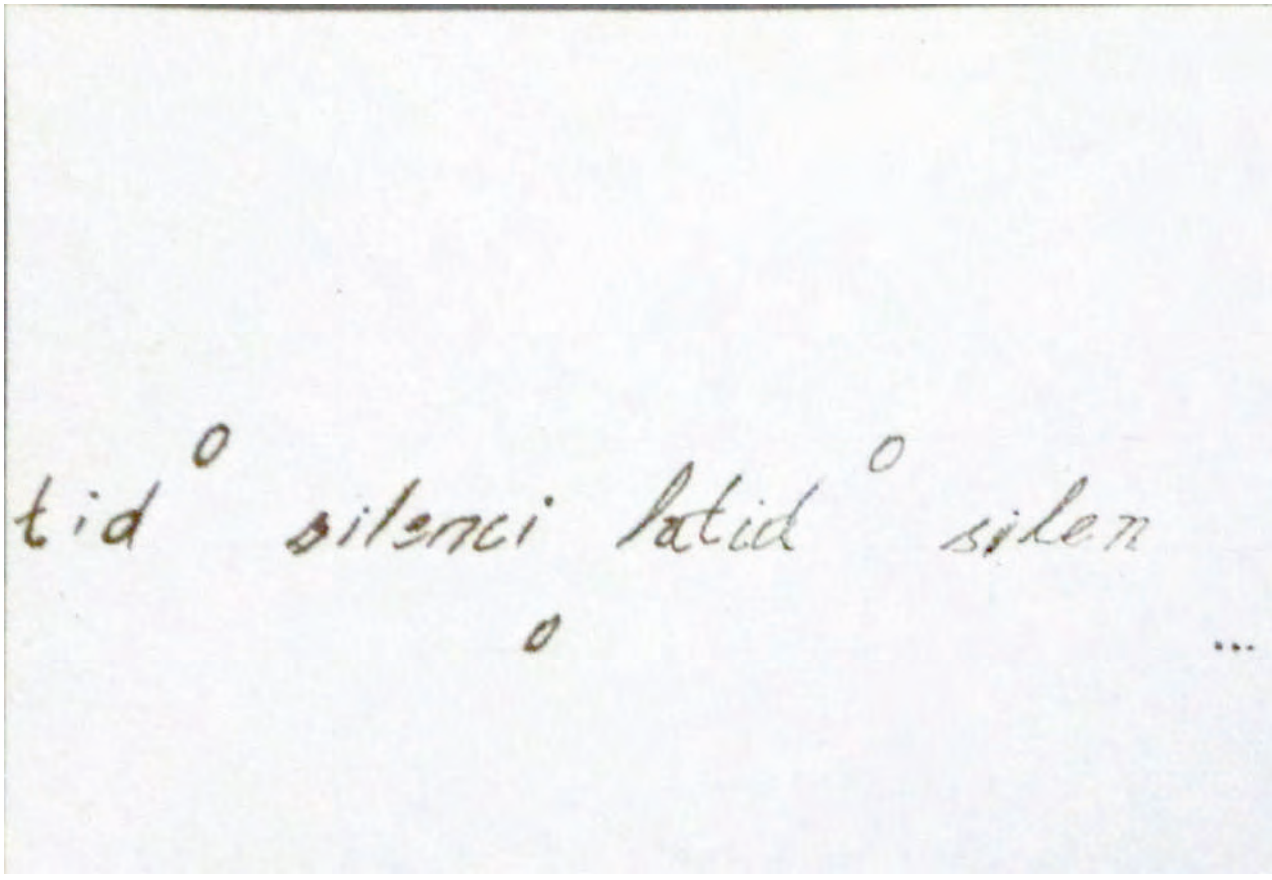
Corazón del mar

Manuel Romero

Manuel Romero Gómez (Zapopan, 1985). Digamos que durante la preparatoria pasé de los videojuegos y el diseño Web a la edición digital y el montaje de imágenes; posteriormente, fui hacia el ámbito literario. Ya algo después, para conseguir el título de Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, tuve el placer de presentar la tesis *La Poesía Visual. Reflexiones teóricas en torno a la clasificación genérica en la Literatura*; también co-coordiné, entre 2008 y 2010, el Primer Seminario de Poesía Visual en la misma universidad como proyecto de servicio social. Por el momento, me dedico a dar clases de idiomas, lingüística, literatura y afines. Disfruto mucho de mantener un perfil bajo en el terreno de lo creativo y la interacción con personas. Prefiero leer y observar los aportes teóricos antes que estar delegando esta responsabilidad a los futuros interesados en poesía visual. Soy un ferviente opositor de la poesía experimental cuando esta práctica llega a la nada verbal o a procesos de sola decoración.

Por lo que toca a mis trabajos, carezco de libros publicados. La mayoría está hecha a mano y regada en libretas o en tarjetas de 15x10, pero me veo obligado a hacer algunos poemas digitalmente porque a quienes traen los criterios editoriales en revistas y antologías no les gusta la letra fea y me los han rechazado en varias ocasiones. El uso del sentido del humor es un elemento importante en estas creaciones, mi trabajo y la vida diaria. En cuanto a los temas que abordo, son muy versátiles y no soy partícipe de explotar siempre lo mismo. Digamos que mi línea rectora es ese intento por descubrir el momento en que las técnicas representativas de la poesía visual se ajustan en el mundo de la literatura y ver cuánto se pueden explotar las distintas maneras de transformación de los signos escritos.


Un retrato en luz que los dioses no se han cansado de transmitir.
Por la noche todos miran asombrados hacia el sacrificio de la semana.


tid° silenci latid° silen
o
...

FUE
SE
DE
A
SABE
NO
QUE
Y
ENCUENTRA
SE
NO
QUE
NENÚFAR
AL
DECIR
MANDAN
AHÍ
RANA.

So
bre
es
te
mun
do
de
pa
pel
su
si
luc
ta
es
un
tra
zo
de
a
lif
que
al
dar
me
un
be
so
se
a
le
ja
de
mí

sus talones descalzos
vuelven loco al cielo

(con pa sí tos chi qui ti tos co mo de be bé .)

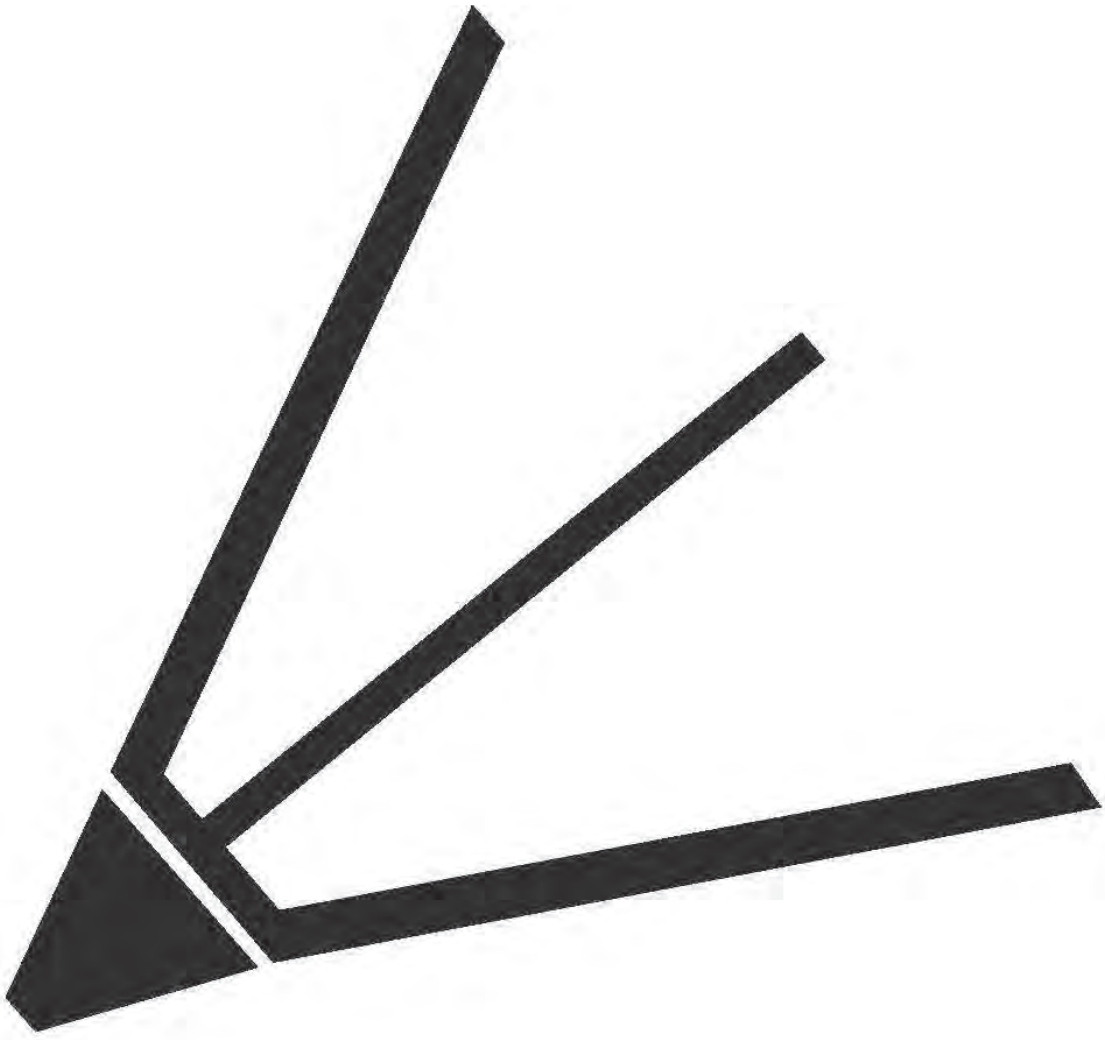
Sonrisa interrogante

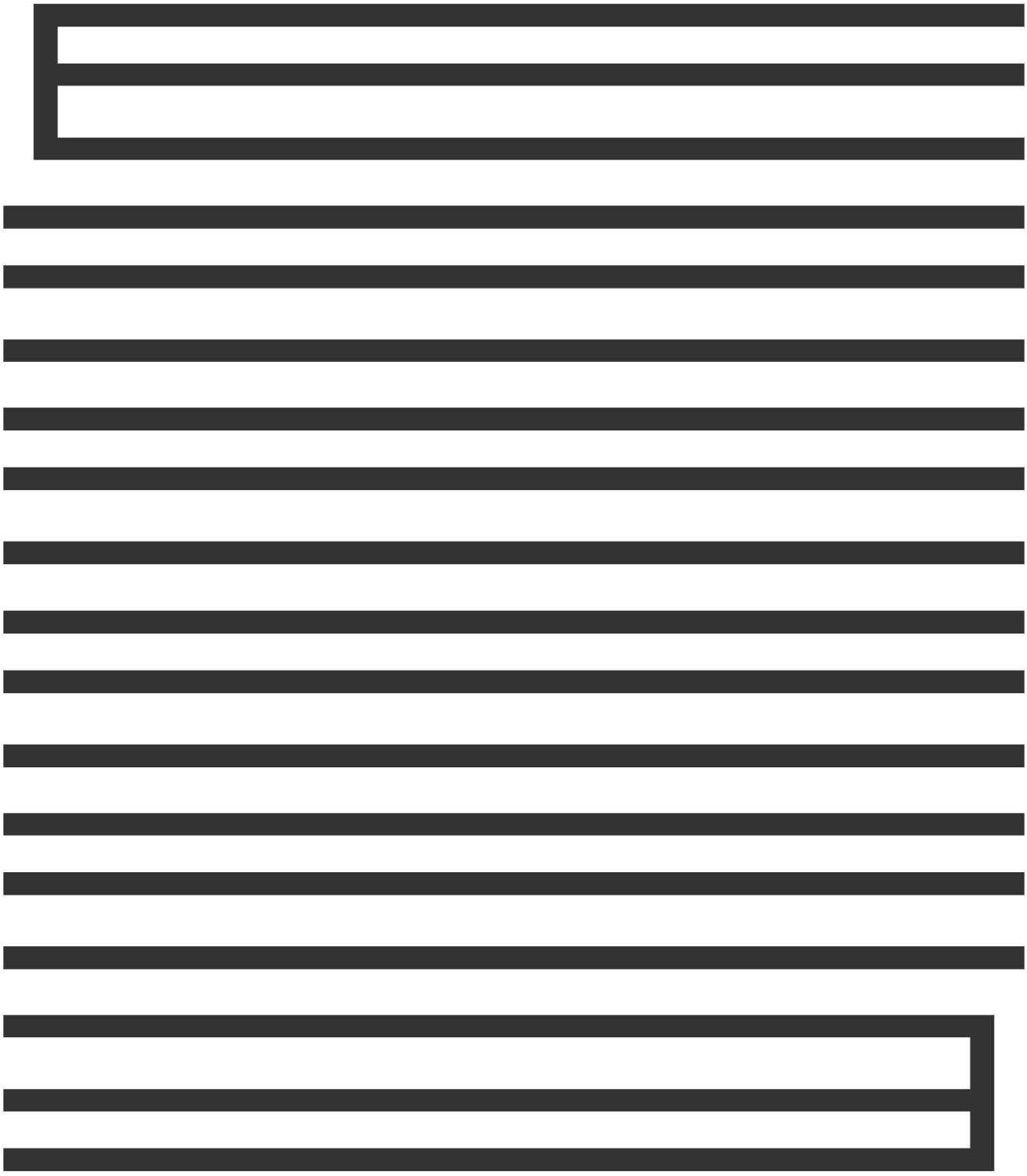
Marisela L. Fierro

Marisela L. Fierro (Ciudad Constitución, B.C.S. 1985). Estudió Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Es egresada de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes en la que llevó a cabo una investigación sobre el uso de pensamiento metafórico. Como artista visual ha participado en exposiciones colectivas de pintura y fotografía en Guadalajara, Guanajuato y Los Ángeles. Desde octubre de 2012 trabaja en la Preparatoria No. 7, impartiendo asignaturas de las áreas de arte y diseño. Es directora y diseñadora de la revista-fanzine DADA en esta misma institución.

Actualmente, su trabajo artístico se enfoca, en su mayoría, a la experimentación fotográfica con temas como la memoria y la auto representación y al dibujo con "Complejo de Jonás".

Le gustan los gatos, el chocolate y el café.





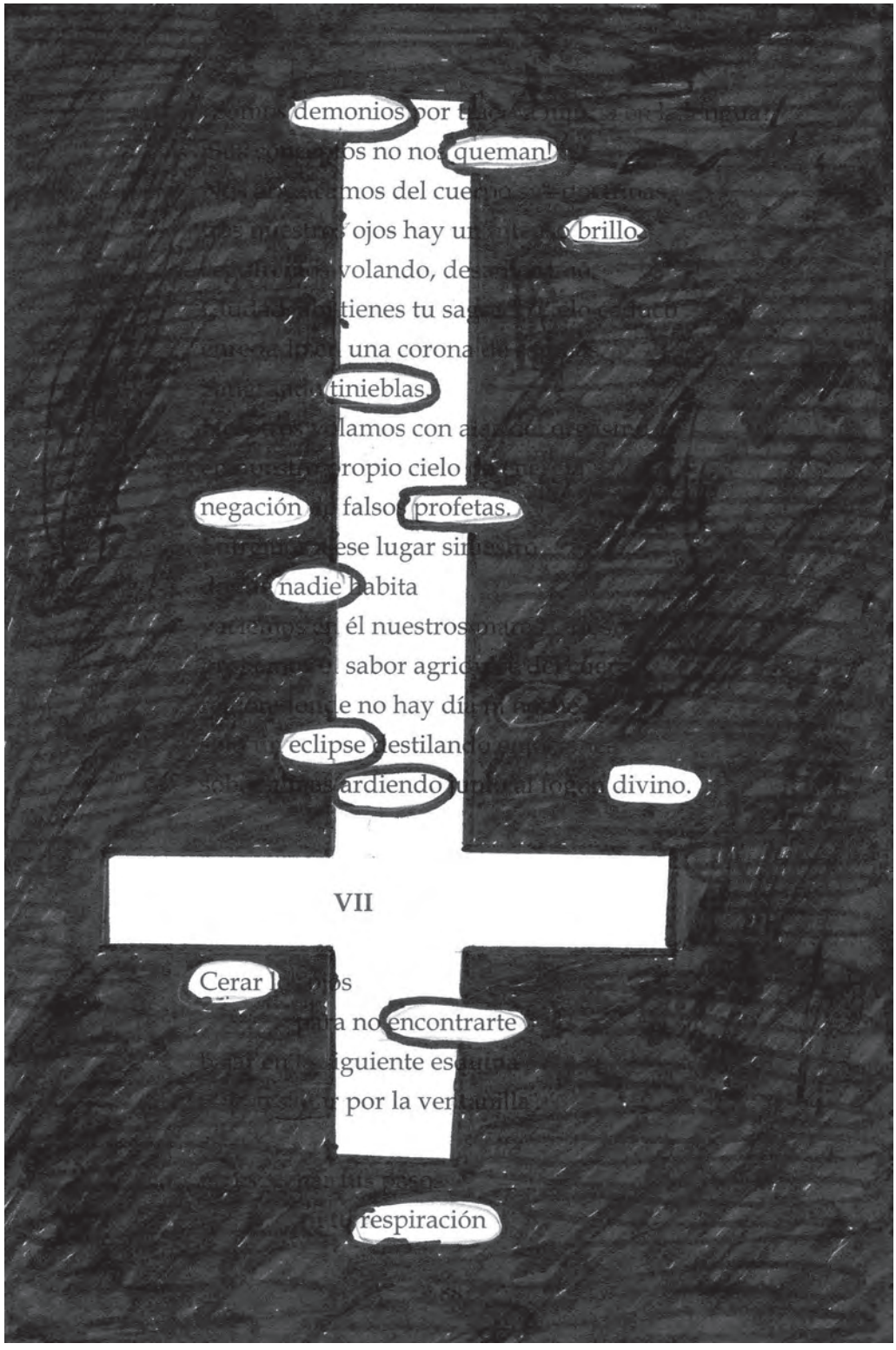
DESARROLLO
Bosch anuncia más inversiones en Jalisco
ENCUESTA

Fluir 2

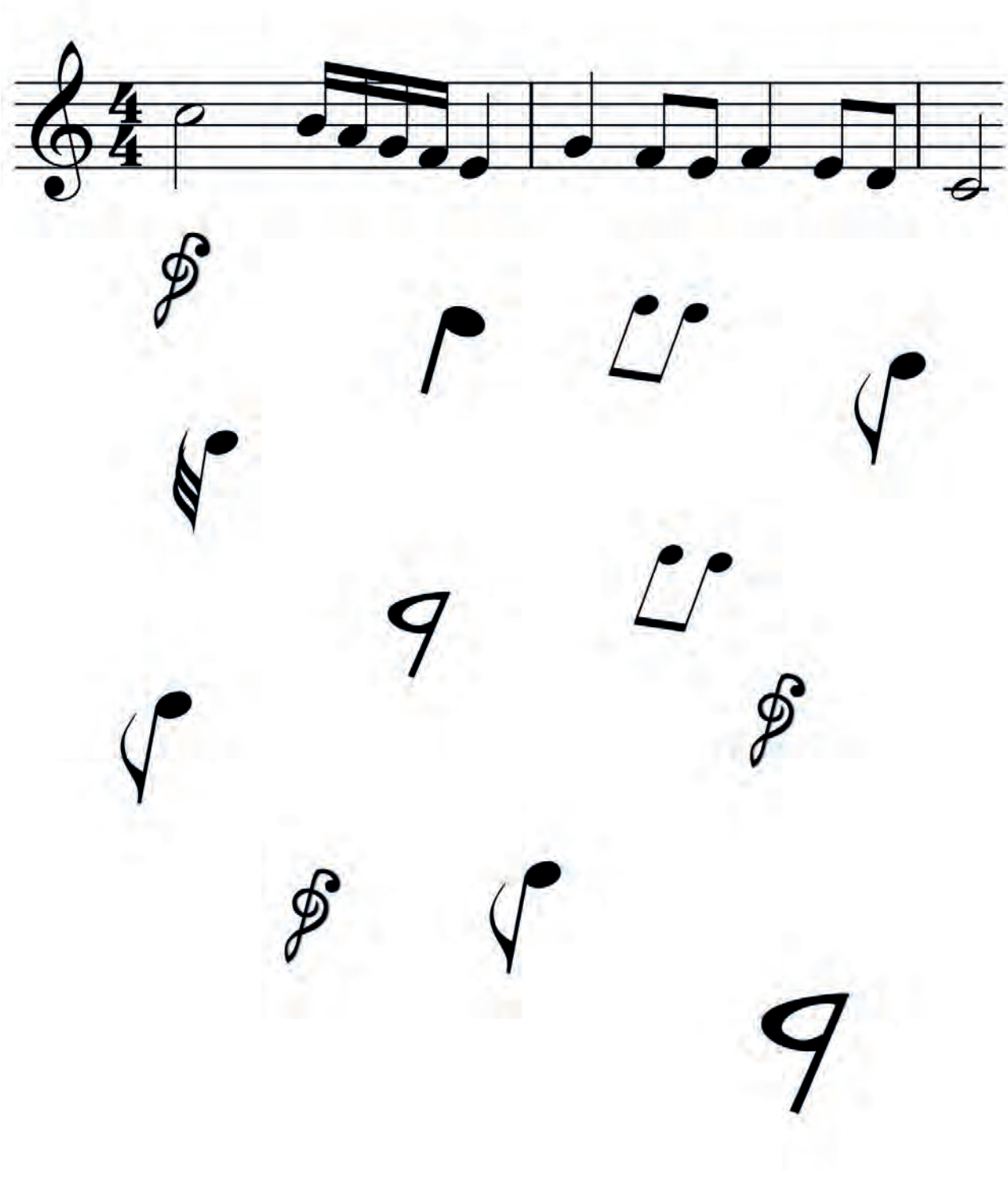
Fluir 3

Oswaldo Rentería

Oswaldo Rentería Espinosa (Concepción de Buenos Aires, Jalisco, 2000). Estudiante de cuarto semestre de preparatoria. Tiene ya 15 años viviendo en Guadalajara. En sus tiempos libres disfruta escuchar música clásica, le fascina leer libros sobre historia mundial y le gusta ver documentales. En 2015, ganó el primer lugar en conocimientos de distintas materias. En 2016, comenzó un curso de lengua extranjera (Inglés) y participó en el concurso *Spelling Bee* en Jamay, Jalisco. También ha inciado estudios de francés. Para él, la poesía visual es una manera no escrita de representar distintos sentimientos o estados de ánimo.

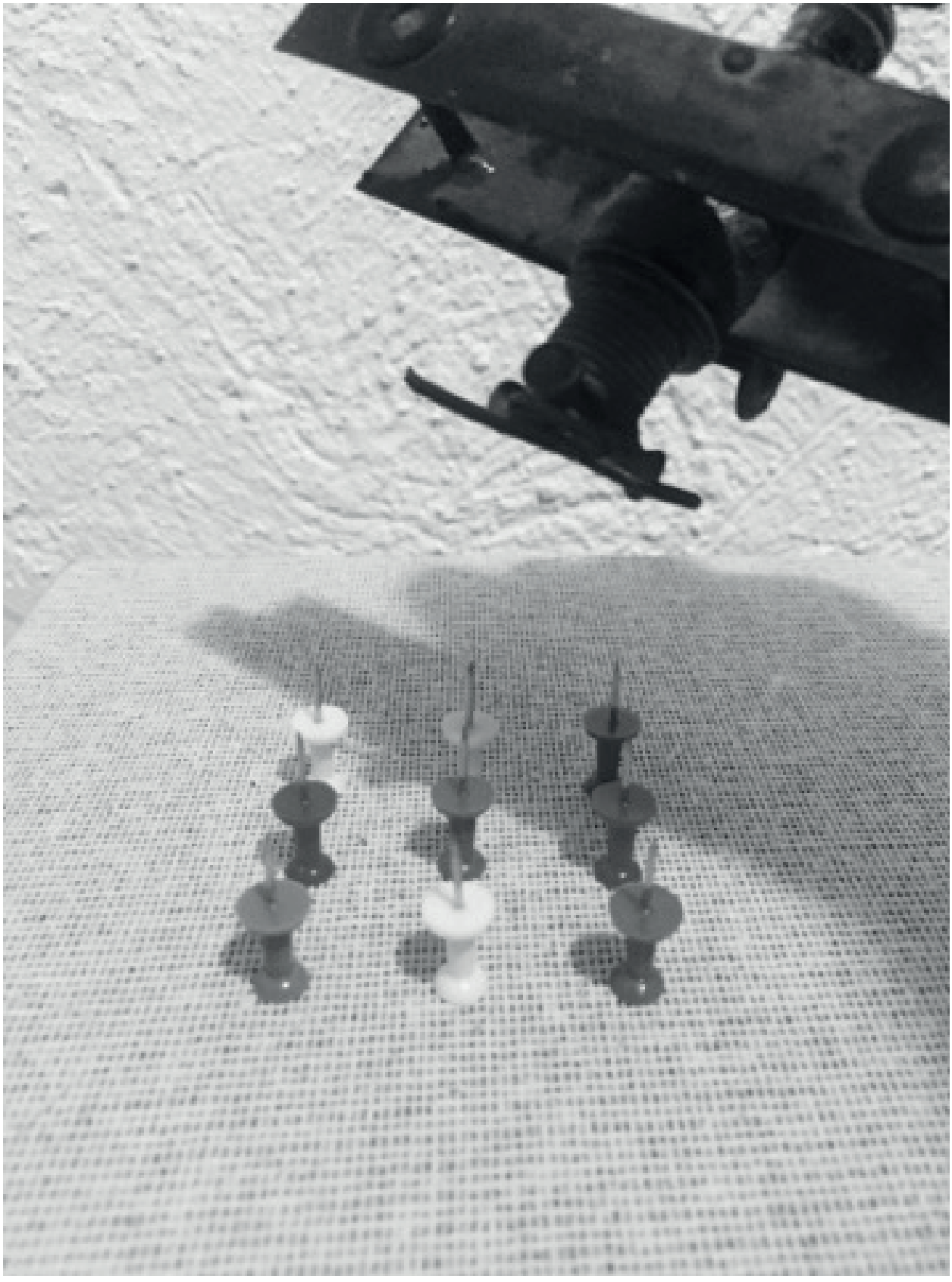

demonios por
os no nos queman!
mos del cue
ojos hay u
brillo.
volando, de
tienes tu sa
una corona
tinieblas.
lamos con a
ropio cielo
negación
falso profetas.
ese lugar si
nadie habita
él nuestros
sabor agri
e no hay dí
eclipse destilando
ardiendo
divino.
VII
Cerar
os
a no encontrarte
iguiente es
por la ver
respiración

Homenaje a Bach



Lluvia de notas

Homenaje a María Félix



Realidad

Paulina Espinosa

Mi nombre es Paulina Espinosa Zúñiga, tengo 18 años y soy estudiante de primer semestre en la carrera Licenciatura en Física en la Universidad de Guadalajara. Y aunque desde que recuerdo siempre me han gustado las matemáticas y la física, estoy muy feliz de decir que no es lo único que me apasiona en la vida. La literatura es la segunda cosa que estudio. Si bien no formalmente como lo hago con la física, la estudio esporádicamente; como una forma de mantenerme creativa cuando en ocasiones el rigor de los números me abruma.

Le tengo un gran amor a la literatura, casi todo en ella me encanta. Y vivo días mejores desde que la integré a mi cotidianidad. Me gusta escribir, redactar, corregir, y, por supuesto leer; me gustan las novelas, los cuentos y los ensayos; me gustan casi todo tipo de escritores, aunque por mucho mis favoritos son (con algunas imprescindibles excepciones) los latinoamericanos. Me gustan muchas cosas en la literatura, pero si hay algo que nunca ha sido parte de esta lista es la poesía.

Jamás he sido una verdadera amante de la poesía, exceptuando quizá algunos poemas de José Emilio Pacheco que me fascinan, pero en general, por alguna razón sentía que los poemas eran demasiado para mí, que no podía comprenderlos, ni podía amarlos porque eran hechos para otro tipo de personas, para aquellos lectores experimentados y eruditos que sabían y tenían mucha más habilidad que yo.

Siempre me había sentido excluida de la poesía, de esa parte de la literatura que tantas personas decían amar pero que para mí era incomprensible, hasta que descubrí la poesía visual…

Me sorprendió lo sencillo que fue amar esta poesía, y lo rápido que me volví adicta a ella. Sencillos dibujos, trazos y fotografías me hicieron reír, llorar, recordar y sentir.

Es por eso que decidí intentar crear mis propios poemas visuales. Y aunque no me considero realmente buena, hacerlos ha sido una experiencia que me ha llenado. Y estoy más que satisfecha con lo que he hecho y con lo que la poesía visual ha dejado en mí; ya que me hizo conocer una parte diferente de la literatura, que es, como casi todo en ella, apasionante.

Es que somos muy pobres

que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

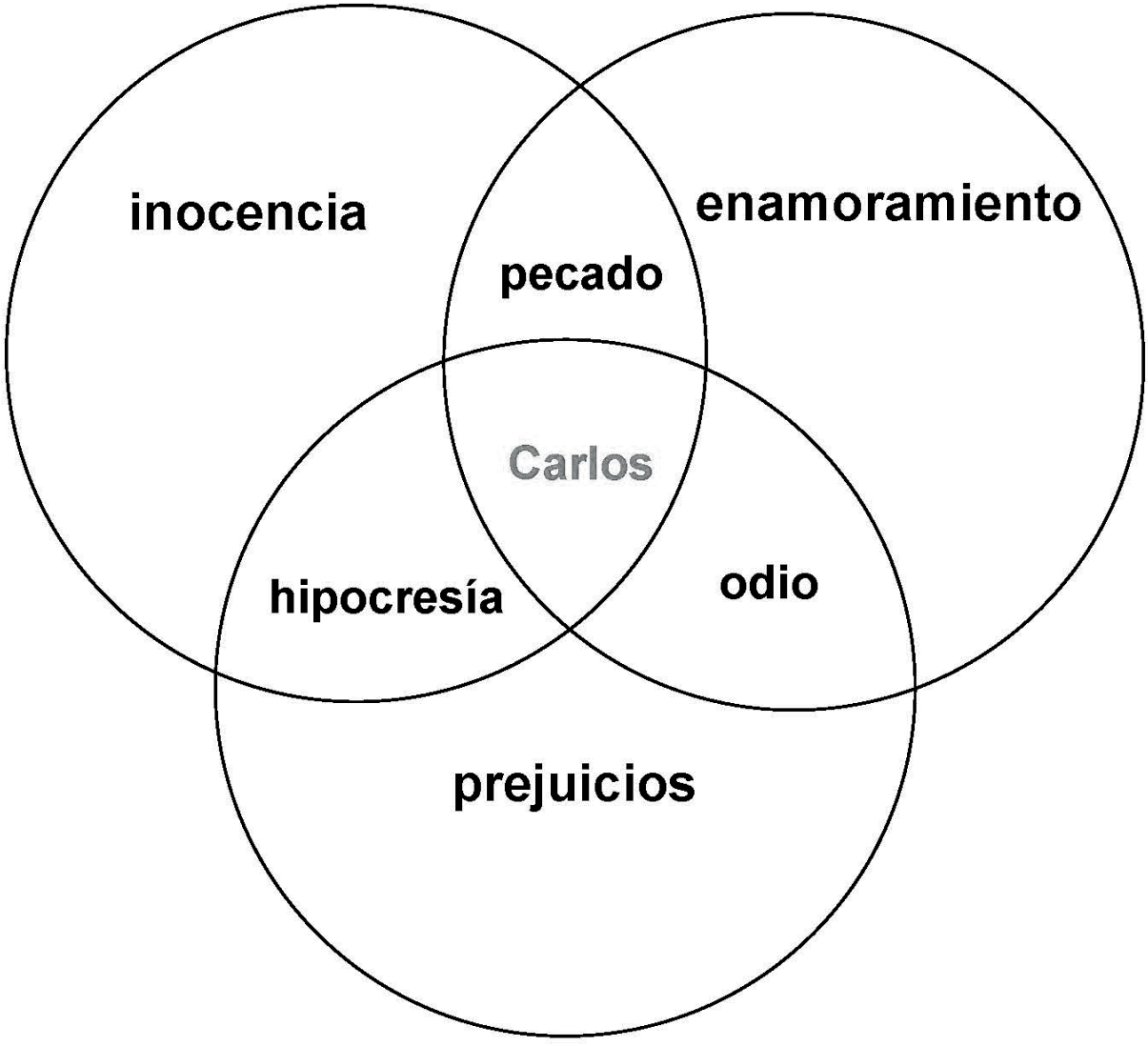
Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vuelta a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

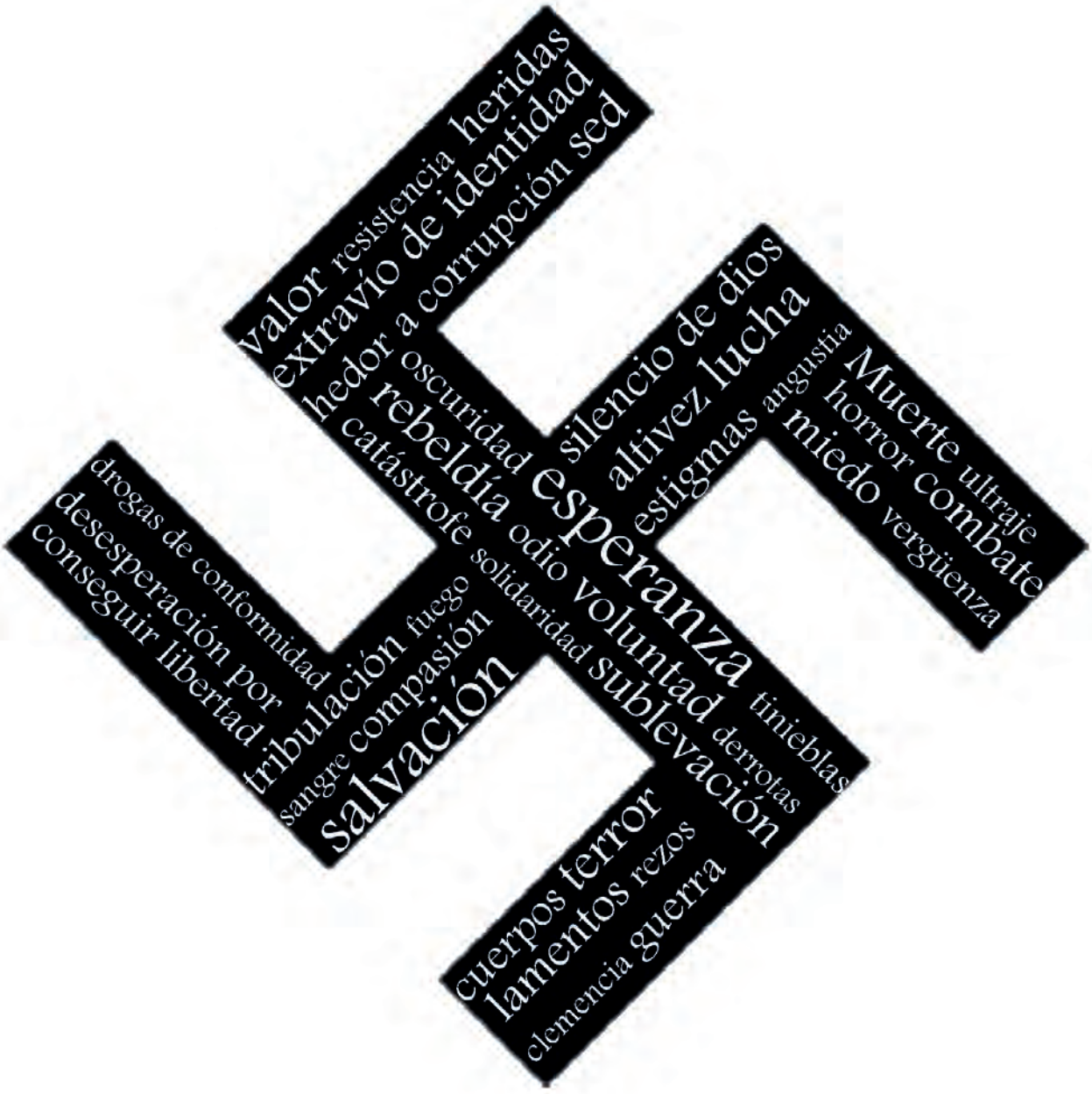
Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

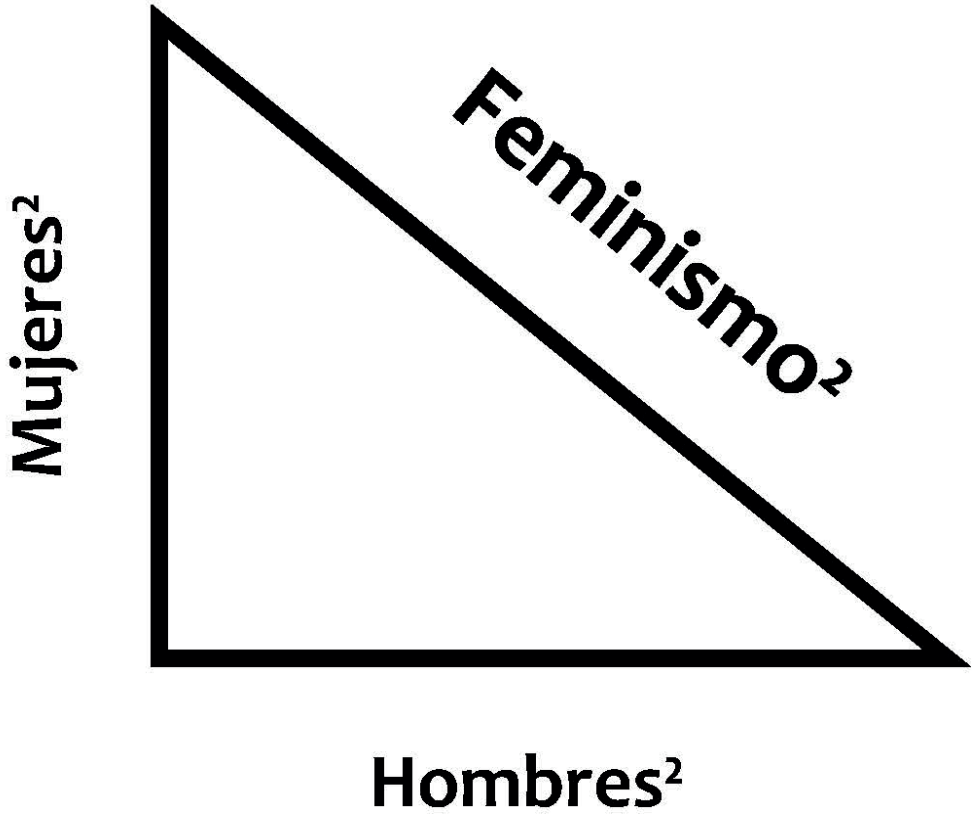
—Sí —dice—, le llenará los ojos a cualquiera donde quiera que la vean. Y acabará mal: como que estoy viendo que acabará mal.

Esa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar.

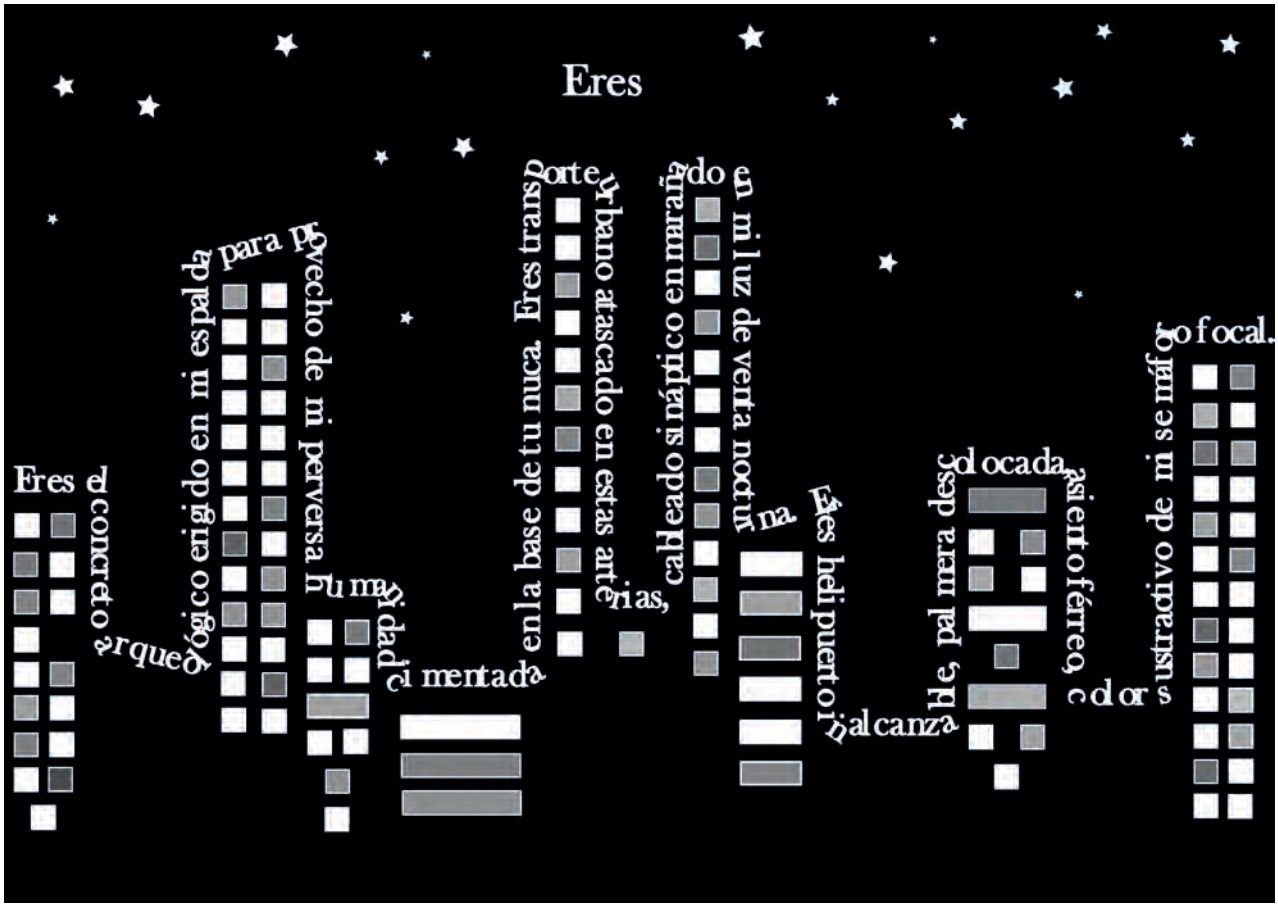

inocencia
enamoramiento
pecado
Carlos
hipocresía
odio
prejuicios


valor resistencia heridas
extravío de identidad
hedor a corrupción sed
silencio de dios
altivez lucha
estigmas angustia
Muerte ultraje
horror combate
miedo vergüenza
oscuridad
rebeldía esperanza
catástrofe odio voluntad tinieblas
solidaridad sublevación
drogas de conformidad
desesperación por
conseguir libertad
tribulación fuego
sangre compasión
salvación
cuerpos terror
lamentos rezos
clemencia guerra
derrotas

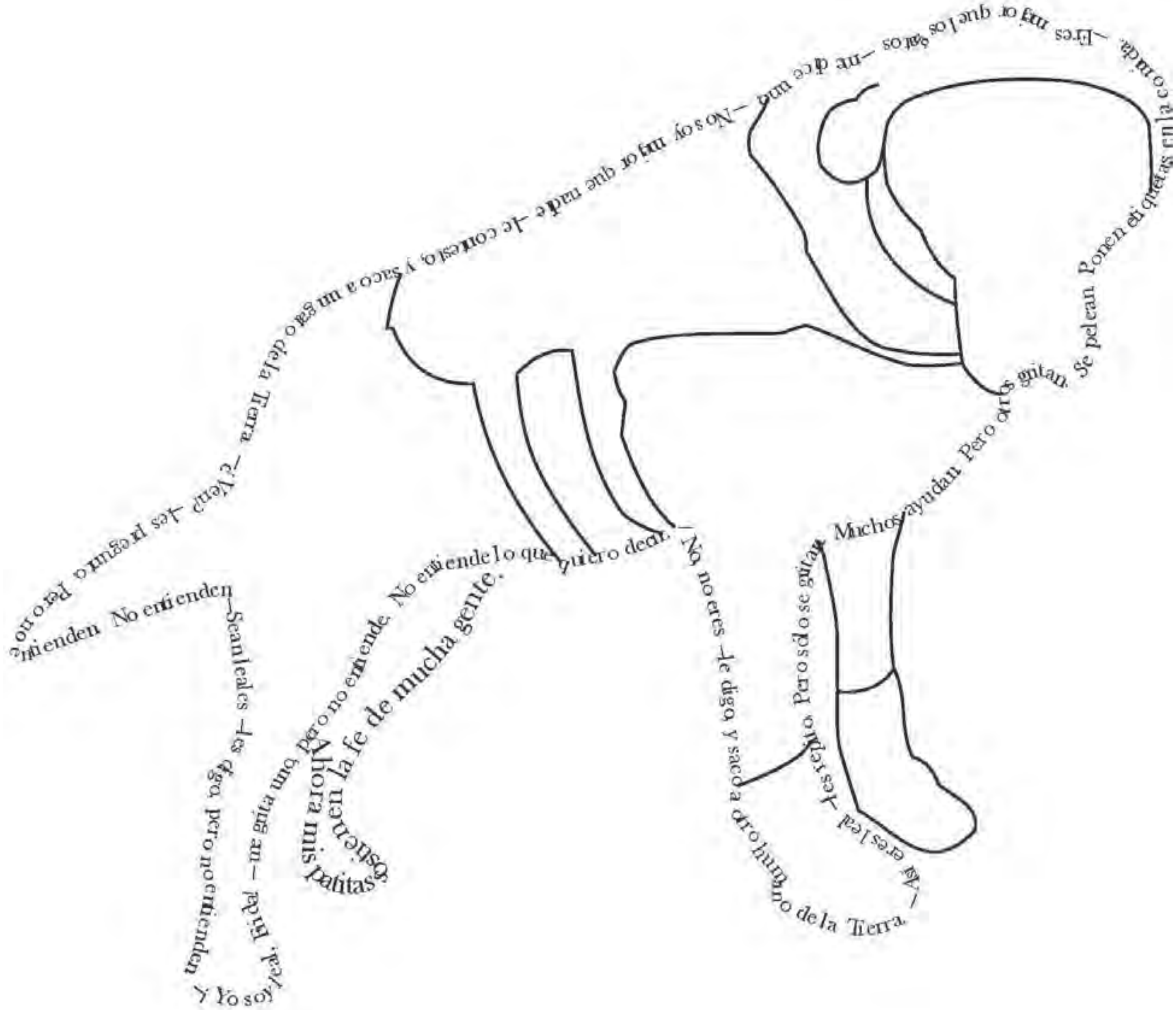

Mujeres²
Feminismo²
Hombres²

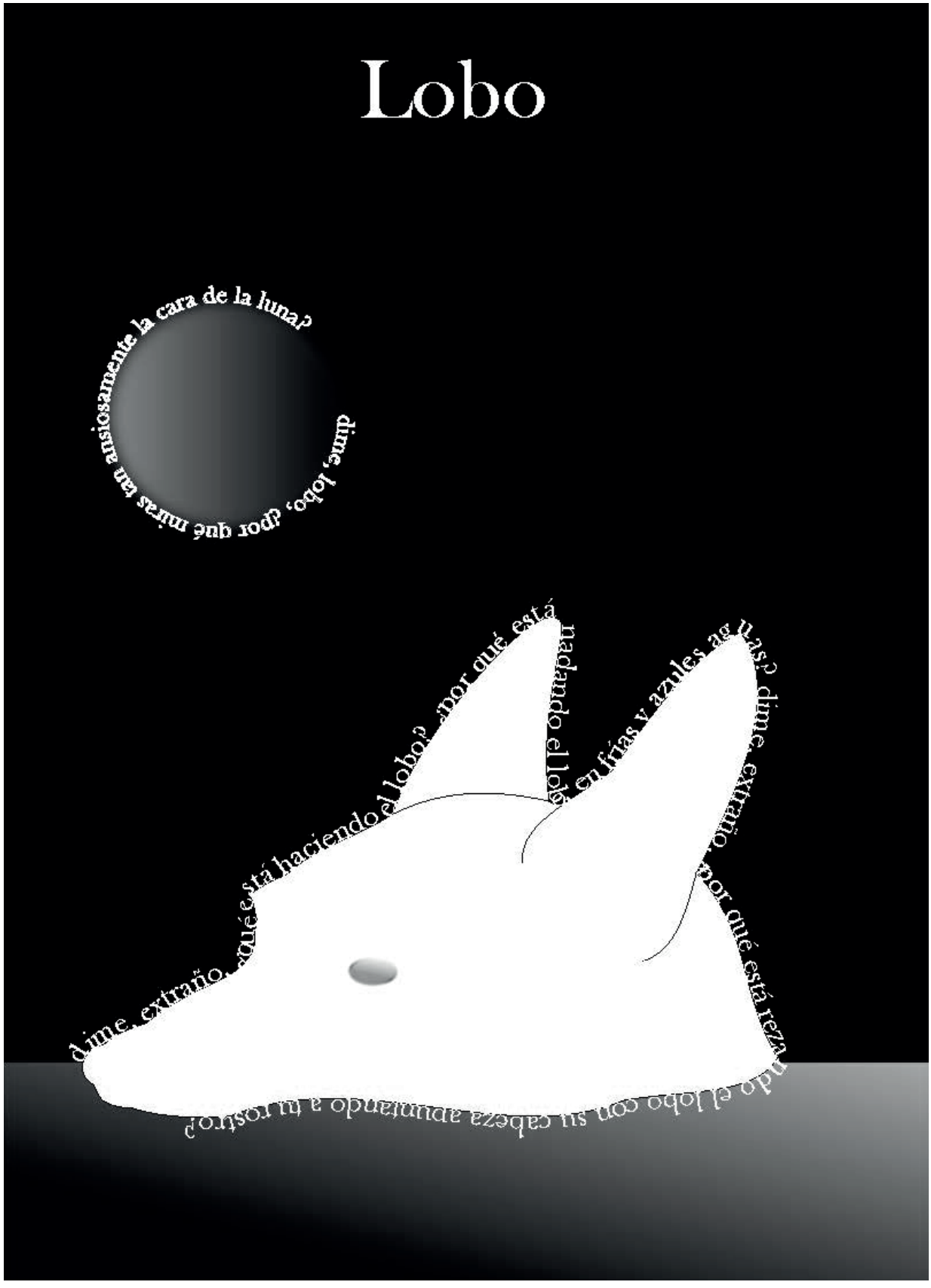
Rebeca Villalobos

Rebeca Villalobos Torres (Guadalajara, 1965). Siempre me ha gustado leer. Empecé con Harry Potter cuando tenía siete años. A los nueve empecé a fantasear con escribir libros, y a los diez empecé a escribir una novela de fantasía, muy tosca y llena de inconsistencias, pero que me ayudó a aprender redacción, gramática, y a definir una especie de estilo. La terminé a los catorce o quince y pasé otro par de años "editándola" y empezando una secuela. Las descarté como proyecto serio, aunque todavía las conservo. A mitad de mis años de bachillerato tuve otra idea para una novela y la escribí en cuestión de un año y medio. Al salir de la preparatoria me metí a un par de cursos de redacción y escritura creativa, y después de un semestre sabático empecé a cursar Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara, donde estudio actualmente. Desde entonces me he dedicado a pulir mi estilo y a aprender sobre lo que me gusta escribir, y a leer todo lo que puedo.


Eres
Eres el concreto
¿porque?
lógico erigido en mi espalda
para provecho de mi perversa fu
ma
dad
i mentada
en la base de tu nuca. Eres transp
orte
urbano atascado en estas arte
rias,
cableado sináptico en maraña
do en mi luz de venta nocturna.
Eres helipuerto
¿alcanza
ble, palmera desc
locada,
así erro féreo, c
olor s
ustractivo de mi semáfor
o focal.

Frida

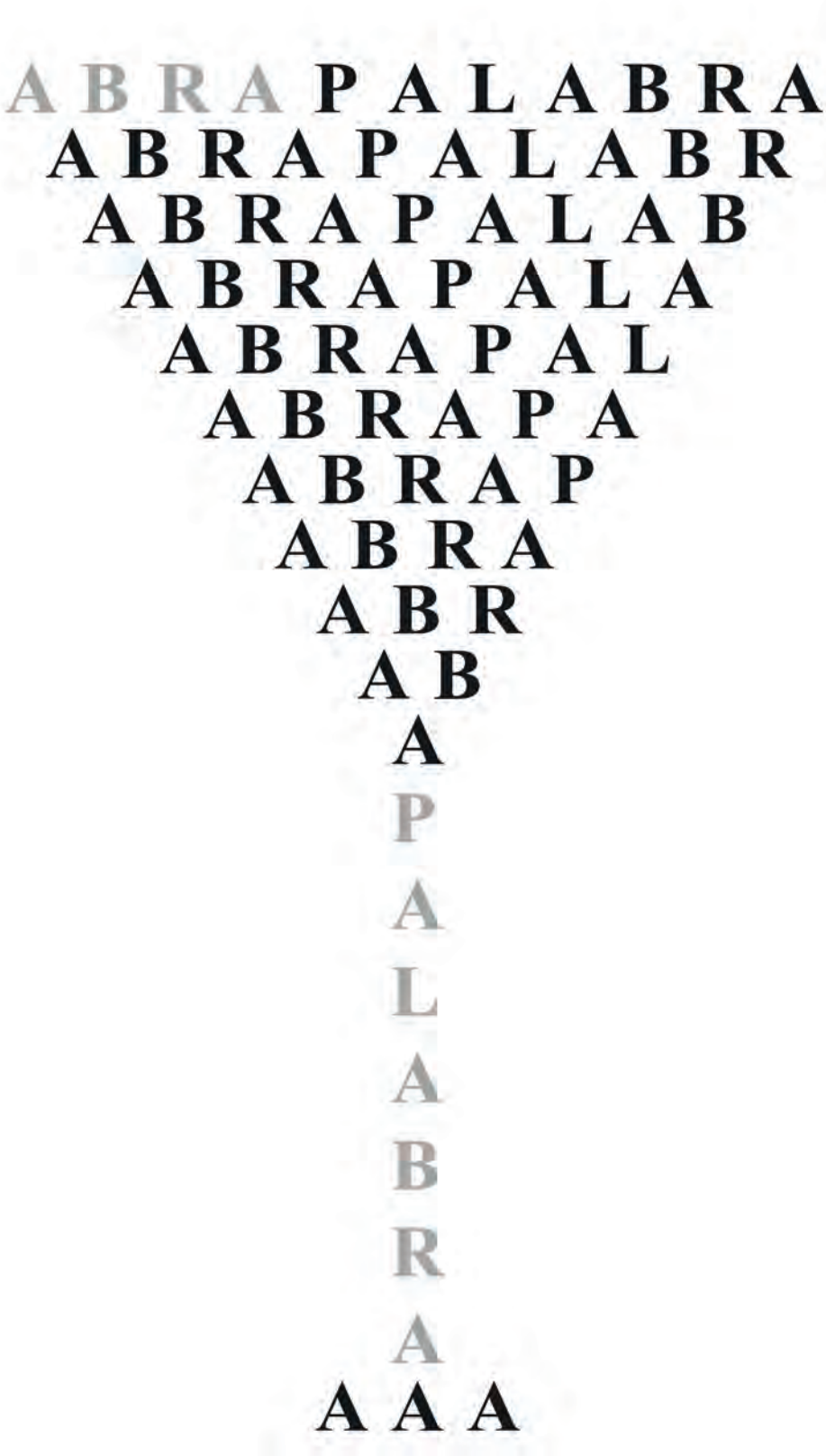

—Eres mejor que los gatos —me dice una. —No soy mejor que nadie —le contesto, y saco a un gato de la Tierra. —¿Ven? —les pregunto. Pero no entienden. No entienden.
—Sean leales —les digo, pero no entienden. Y Yo soy leal.
Frida —me grita uno, pero no entiende. No entiende lo que quiero decir.
¡No, no eres —le digo y saco a otro humano de la Tierra.
—Así eres leal —les repito. Pero solo se gritan. Muchos ayudan. Pero otros gritan. Se pelean. Ponen etiquetas en la comida.
Ahora mis patitas sostienen la fe de mucha gente.


Lobo
dime, lobo, ¿por qué miras tan ansiosamente la cara de la luna?
dime, extraño, ¿qué está haciendo el lobo? ¿por qué está nadando el lobo en frías y azules aguas? dime, extraño, ¿por qué está rezando el lobo con su cabeza apuntando a tu rostro?

Soy
Soy todas tus proyecciones. Soy la noche poblada de tus miedos. Soy animal de pelaje negro al que encomiendas mutar el satanismo de tus venas. Soy tu personaje favorito
Soy la dueña de tus fantasías
Soy un vestido tejido con la nada; un lienzo de negro puro
todo lo que tú quieres que sea. Soy
Soy todo lo que tú deseas. Soy todo lo que tú me das. Soy

Sergio Araht

Sergio Araht Ortíz Rosales (Guadalajara, 1971). Diseñador gráfico y gestor cultural que ha explorado también el grabado, el arte objeto, la fotografía y la pintura. Egresado de la Universidad de Guadalajara, cuenta con exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades del país y en Cuba, Argentina, Italia, Holanda, España y Malasia. Siempre con una perspectiva de compromiso y crítica social, mantiene un interés por la vulnerabilidad humana, la exploración intrasubjetiva y la experimentación como motor creativo.



Abra palabra

La casita quemada

ELLOS Y NOSOTROS.

II.-La Máquina en casi 2 cuartillas.

Enero del 2013.

Habla el vendedor: Es maravillosa, muy "cool" para que me entienda. Se llama "globalización neoliberal versión 6.6.6", pero preferimos nombrarla "la salvaje" o "la bestia". Sí, un mote agresivo, de iniciativa pues, muy grrr. Sí, eso lo aprendí en el curso de superación personal"Cómo vender una pesadilla"… pero volvamos a la máquina. Su funcionamiento es muy sencillo. Es autosuficiente (o sustentable", como luego se dice). Produce sí, ganancias desorbitantes… ¿Qué? ¿Invertir parte de esas ganancias en paliar el hambre, el desempleo, la falta de educación? ¡Pero si precisamente son esas carencias las que hacen andar esta preciosura! ¿Qué tal, eh? Una máquina que produce al mismo tiempo el combustible que necesita para andar: la miseria y el desempleo. Claro,también produce mercancías, pero no sólo. Mire usted : supongamos que se produce algo completamente inútil, que nadie necesita, sin mercado pues. Bueno, esta maravilla no sólo produce lo inútil, también crea el mercado donde esa inutilidad se convierta en un artículo de primera necesidad. ¿Las crisis? Claro, sólo oprime usted este botón de aquí… no, ése no, ése es el de "eyección"… el otro… sí. Bueno, oprime usted ese botón y itarán!, ahí tiene usted la crisis que necesita, completa, con sus millones de desempleados, sus tanques antimotines, sus especulaciones financieras, sus sequías, sus hambrunas, su deforestación, sus guerras, sus religiones apocalípticas, sus salvadores supremos, cárceles y cementerios (para los que no sigan a los salvadores supremos), sus paraísos fiscales, sus programas asistencialistas con tema musical y coreografía incluidos… claro, un poco de caridad siempre será bien visto. Pero no es todo, ahora permítame, deje que le ponga este demo. Cuando usted la pone en modo "destrucción/despoblamiento-reconstrucción/reordenamiento" hace milagros. Vea este ejemplo: ¿ve usted esos bosques? No, no se preocupe por esos indígenas… sí, son del pueblo Mapuche, pero podrían ser yaquis, mayos, nahuas, purépechas, maya, guaranís, aymarás, quechúas. Bueno, oprima usted el botón "play" y vea cómo desaparecen los bosques (también los indígenas, pero ésos nunca importan), ahora vea cómo todo se convierte en un páramo, espere… ahí llegan las máquinas, y ¡voilá!: ahí tiene usted el campo de golf que siempre había soñado, con su fraccionamiento exclusivo y con todos los servicios. Ah, maravilloso ¿no? También viene con un software que es lo último de lo último. Puede usted darle click aquí, donde dice filtro", y en su tv, radio, periódicos, revistas, feisbuc, tuiter, yutub, aparecen sólo salmos y alabanzas para usted y los suyos. Sí, elimina todo comentario, escrito, imagen, ruido, toda la mala vibra que luego les da por colar a esos proles anónimos, sucios, feos y malos… y groseros, sí. Tiene palanca al piso (aunque usted puede pasar al piloto automático con apenas un click); helipuerto; un boleto de avión no, porque luego no hay a dónde huir, pero sí un lugar en el transbordador espacial más próximo a partir; también tiene su "mall" super-hiper-mega exclusivo; campo de golf; servibar; club de yates; un diploma de Harvard ya enmarcado; casa de veraneo; pista de hielo… sí, lo sé, ¿qué haríamos sin la izquierda moderna y sus ocurrencias? Ah, y con esta maravilla usted podrá estar en "tiempo real" y simultáneamente en cualquier parte del planeta, es como si tuviera su propio y exclusivo cajero automático global. Mmh… sí, incluye una bula papal para asegurarle un lugar V.I.P. en el cielo. Sí, lo sé, pero ya estamos rabajando en eso de la inmortalidad. Mientras tanto, le podemos instalar como accesorio (con costo aparte, claro, pero estoy seguro que eso no es problema para alguien como usted): ¡un cuarto de pánico! Sí, ya ve que luego a esos vándalos les da por exigir lo que les pertenece con eso de "la tierra es de quien la trabaja". Oh, pero no hay de qué preocuparse. Para eso tenemos gobernantes, partidos políticos, religiones nuevas, "reality shows". Pero claro, es un supositorio, ¿y si llegaran a fallar alguna vez? Por supuesto, en cuestiones de seguridad ningún gasto es oneroso. Claro, deje anoto: "incluir Cuarto de Pánico". Incluye también un estudio de tv, uno de radio y una mesa de redacción. No, no me mal interprete. No son para ver televisión, ni escuchar radio, ni leer periódicos y revistas, eso es para mal nacidos. Son para producir la información y el entretenimiento de quienes hacen andar andar la maquina. ¿No es genial? ¿Qué? Oh… bueno… sí… me temo que ese pequeño problema no ha sido solucionado por nuestros especialistas. Sí, si la materia prima, quiero decir, si la muchedumbre plebeya se rebela no hay nada que hacer. Sí, puede ser que el "cuarto de pánico" sea también inútil en esa situación. Pero no hay que ponerse pesimista, piense que ese día… o noche… está muy lejos. Sí, eso del optimismo "new age" también lo aprendí en el curso de superación personal. ¿Eh? ¿Qué? ¿Estoy despedido?

(continuará…)

Desde cualquier rincón, en cualquiera de los mundos.
SupMarcos. Planeta Tierra. Enero del 2013.

ELLOS Y NOSOTROS.

II.-La Máquina en casi 2 cuartillas.

Enero del 2013.

Habla el vendedor: Es maravillosa, muy "cool" para que me entienda. Se llama "globalización neoliberal versión 6.6.6". pero preferimos nombrarla "la salvaje" o "la bestia". Sí, un mote agresivo, de iniciativa pues, muy grrr. Sí, eso lo aprendí en el curso de superación personal"Cómo vender una pesadilla"… pero volvamos a la máquina. Su funcionamiento es muy sencillo. Es autosuficiente (o sustentable", como luego se dice). Produce sí, ganancias desorbitantes… ¿Qué? ¿Invertir parte de esas ganancias en paliar el hambre, el desempleo, la falta de educación? ¡Pero si precisamente son esas carencias las que hacen andar esta preciosura! ¿Qué tal, eh? Una máquina que produce al mismo tiempo el combustible que necesita para andar: la miseria y el desempleo. Claro,también produce mercancías, pero no sólo. Mire usted : supongamos que se produce algo completamente inútil, que nadie necesita, sin mercado pues. Bueno, esta maravilla no sólo produce lo inútil, también crea el mercado donde esa inutilidad se convierta en un artículo de primera necesidad. ¿Las crisis? Claro, sólo oprime usted este botón de aquí… no, ése no, ése es el de "eyección"… el otro… sí. Bueno, oprime usted ese botón y ¡tarán!, ahí tiene usted la crisis que necesita, completa, con sus millones de desempleados, sus tanques antimotines, sus especulaciones financieras, sus sequías, sus hambrunas, su deforestación, sus guerras, sus religiones apocalípticas, sus salvadores supremos, cárceles y cementerios (para los que no sigan a los salvadores supremos), sus paraísos fiscales, sus programas asistencialistas con tema musical y coreografía incluidos… claro, un poco de caridad siempre será bien visto. Pero no es todo, ahora permítame, deje que le ponga este demo. Cuando usted la pone en modo "destrucción/despoblamiento-reconstrucción/reordenamiento" hace milagros. Vea este ejemplo: ¿ve usted esos bosques? No, no se preocupe por esos indígenas… sí, son del pueblo Mapuche, pero podrían ser yaquis, mayos, nahuas, purépechas, maya, guaraníes, aymarás, quechúas. Bueno, oprima usted el botón "play" y vea cómo desaparecen los bosques (también los indígenas, pero ésos nunca importan), ahora vea cómo todo se convierte en un páramo, espere… ahí llegan las máquinas, y ¡voilá!: ahí tiene usted el campo de golf que siempre había soñado, con su fraccionamiento exclusivo y con todos los servicios. Ah, maravilloso ¿no? También viene con un software que es lo último de lo último. Puede usted darle click aquí, donde dice filtro", y en su tv, radio, periódicos, revistas, feisbuc, tuiter, yutub, aparecen sólo salmos y alabanzas para usted y los suyos. Sí, elimina todo comentario, escrito, imagen, ruido, toda la mala vibra que luego les da por colar a esos proles anónimos, sucios, feos y malos… y groseros, sí. Tiene palanca al piso (aunque usted puede pasar al piloto automático con apenas un click); helipuerto; un boleto de avión no, porque luego no hay a dónde huir, pero sí un lugar en el transbordador espacial más próximo a partir; también tiene su "mall" super-hiper-mega exclusivo; campo de golf; servibar; club de yates; un diploma de Harvard ya enmarcado; casa de veraneo; pista de hielo… sí, lo sé, ¿qué haríamos sin la izquierda moderna y sus ocurrencias? Ah, y con esta maravilla usted podrá estar en "tiempo real" y simultáneamente en cualquier parte del planeta, es como si tuviera su propio y exclusivo cajero automático global. Mmh… sí, incluye una bula papal para asegurarle un lugar V.I.P. en el cielo. Sí, lo sé, pero ya estamos rabajando en eso de la inmortalidad. Mientras tanto, le podemos instalar como accesorio (con costo aparte, claro, pero estoy seguro que eso no es problema para alguien como usted): ¡un cuarto de pánico! Sí, ya ve que luego a esos vándalos les da por exigir lo que les pertenece con eso de "la tierra es de quien la trabaja". Oh, pero no hay de qué preocuparse. Para eso tenemos gobernantes, partidos políticos, religiones nuevas, "reality shows". Pero claro, es un supositorio, ¿y si llegaran a fallar alguna vez? Por supuesto, en cuestiones de seguridad ningún gasto es oneroso. Claro, deje anoto: "incluir Cuarto de Pánico". Incluye también un estudio de tv, uno de radio y una mesa de redacción. No, no me mal interprete. No son para ver televisión, ni escuchar radio, ni leer periódicos y revistas, eso es para mal nacidos. Son para producir la información y el entretenimiento de quienes hacen andar andar la maquina. ¿No es genial? ¿Qué? Oh… bueno… sí… me temo que ese pequeño problema no ha sido solucionado por nuestros especialistas. Sí, si la materia prima, quiero decir, si la muchedumbre plebeya se rebela no hay nada que hacer. Sí, puede ser que el "cuarto de pánico" sea también inútil en esa situación. Pero no hay que ponerse pesimista, piense que ese día… o noche… está muy lejos. Sí, eso del optimismo "new age" también lo aprendí en el curso de superación personal. ¿Eh? ¿Qué? ¿Estoy despedido?

(continuará…)

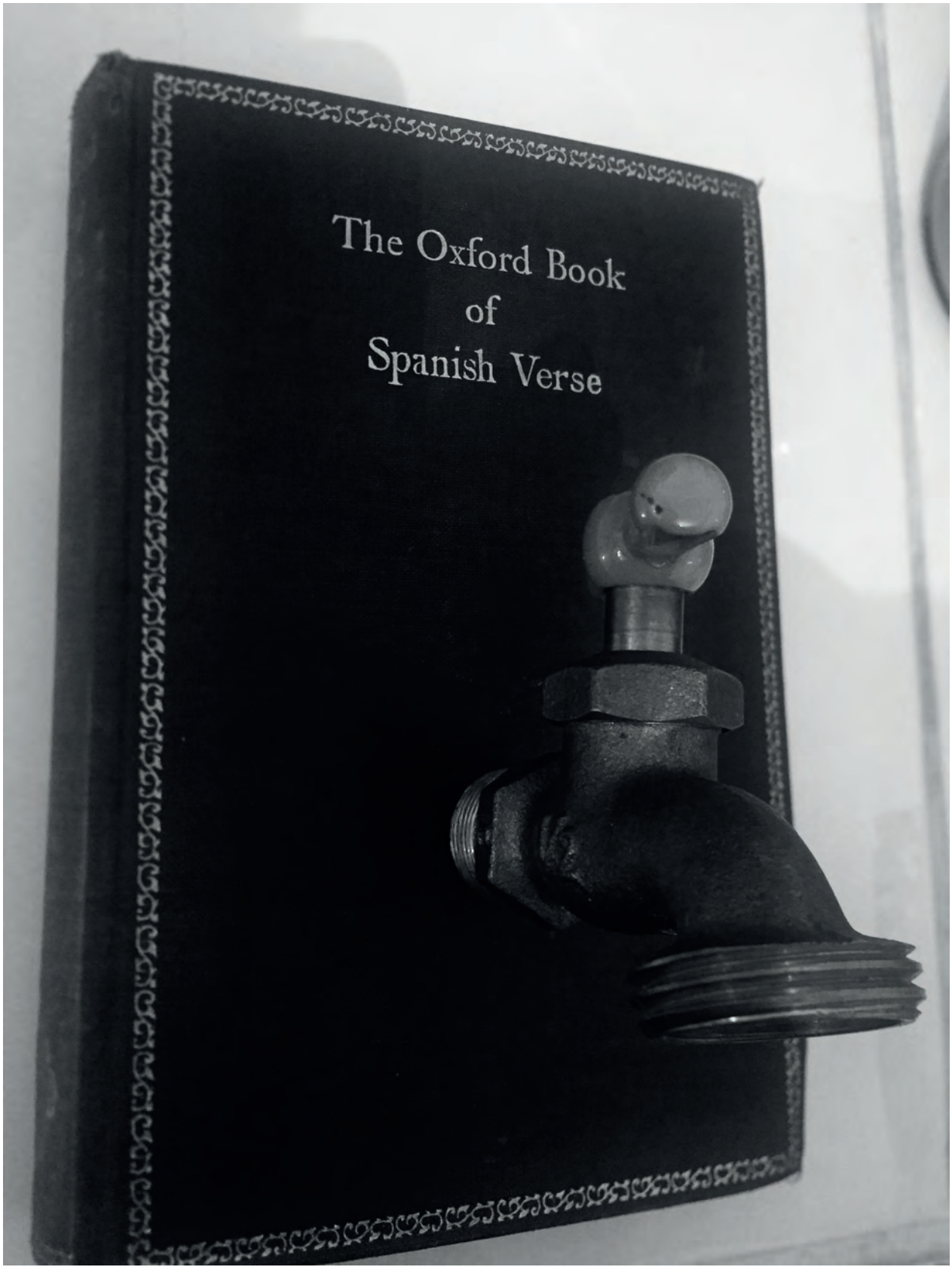
Desde cualquier rincón, en cualquiera de los mundos.
SupMarcos. Planeta Tierra. Enero del 2013.

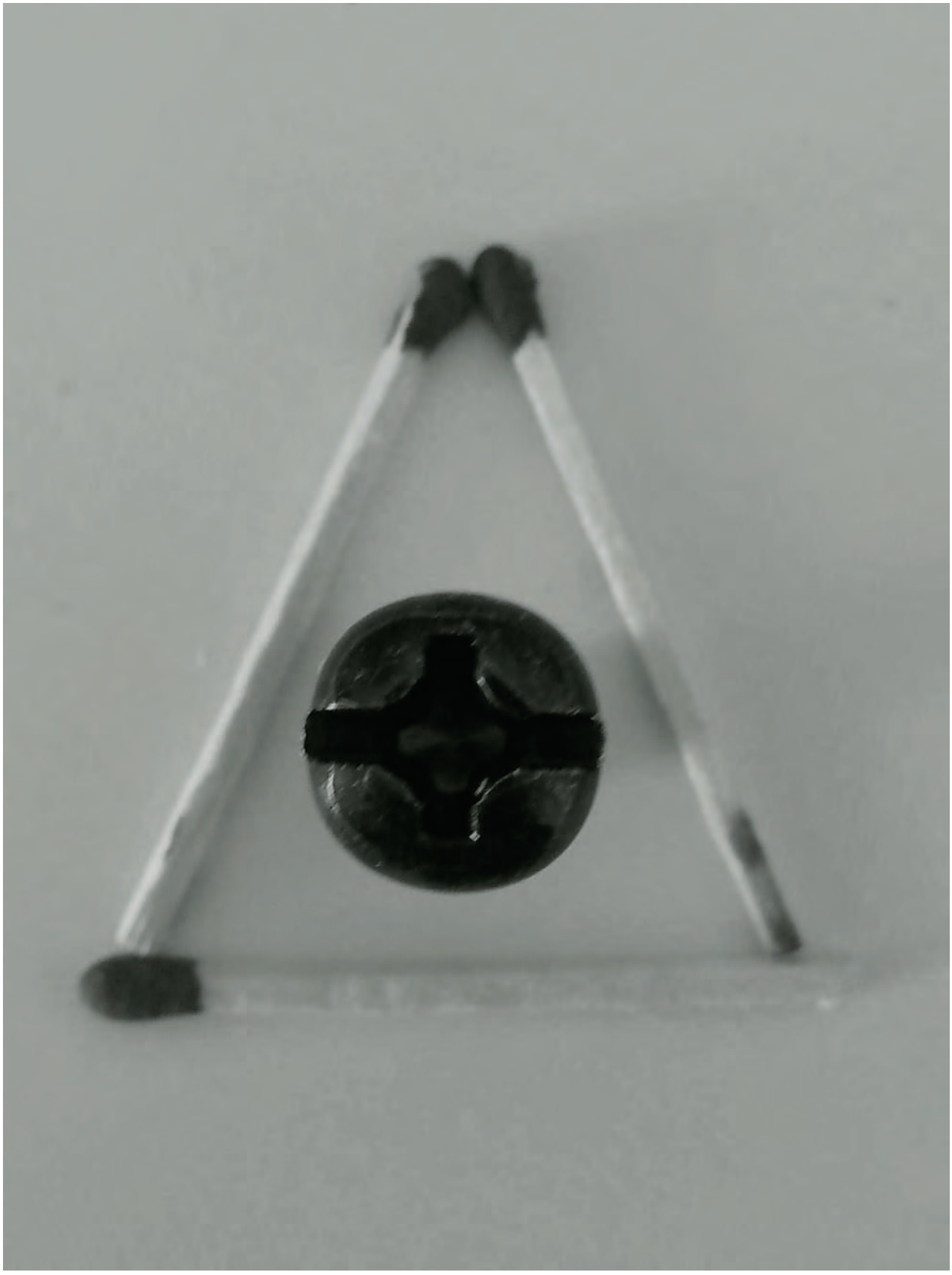
TENGO TANTA AMBRE
¡¡QUE YA ME COMÍ LA H

Victor Villarreal

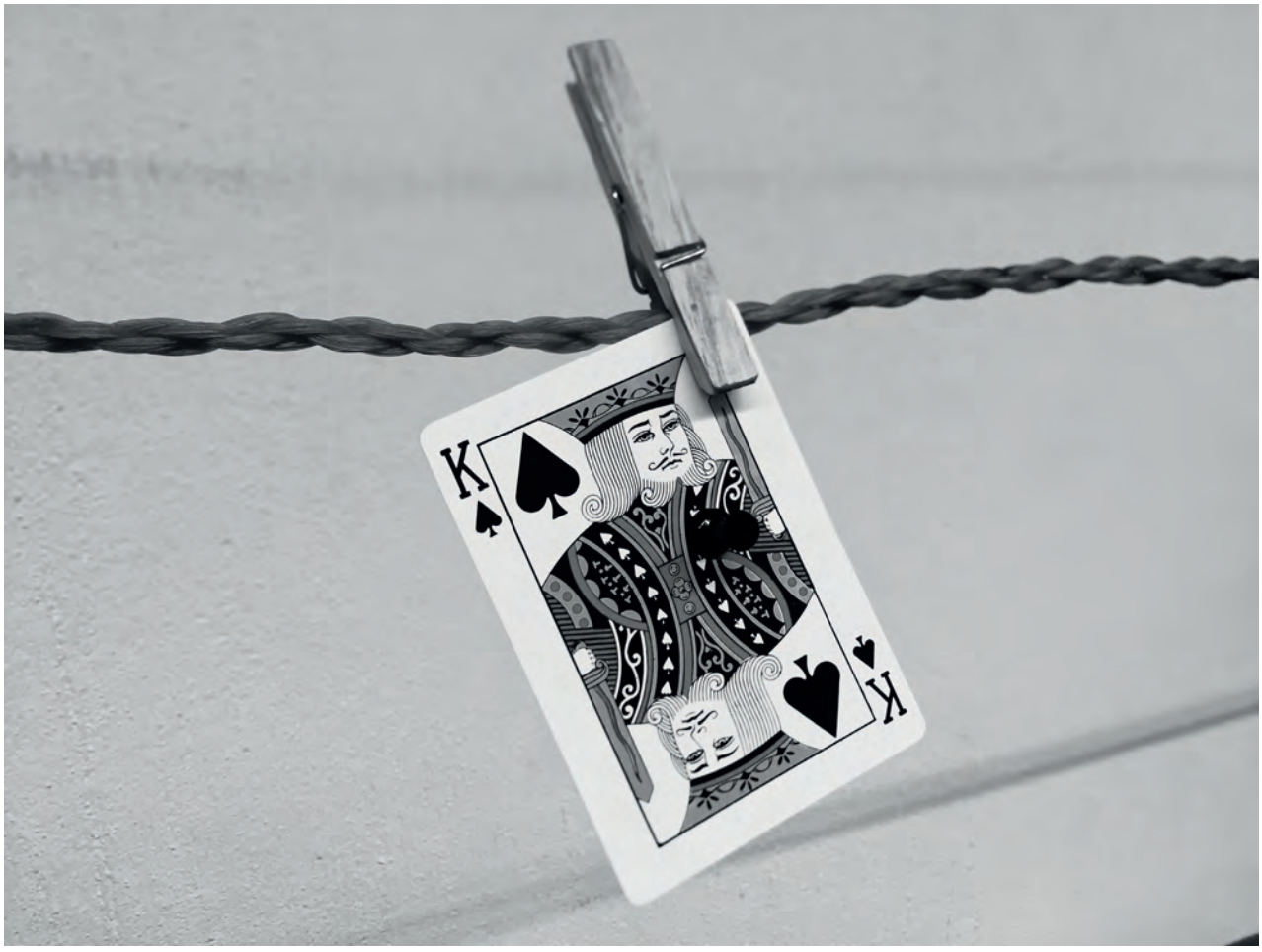
Víctor Villarreal Velasco (Guadalajara, 1984). Licenciado en Letras Hispánicas. Ha colaborado en diversas revistas literarias: *Cucaracha de Papel*, *Espiga de Papel*, *Fedra*, *Luvina Joven*, *Ágora 127*, y en las compilaciones *Poesía Visual Mexicana*, *El viento y las palabra*s y *Mar de voces*; así como en dos antologías de poesía realizadas por el poeta Dante Medina, una de ellas publicada en España. En 2014 colaboró con la antología poética *El Viento y las Palabras*. En 2017 formó parte de la compilación poética de profesores del SEMS. Es becario del CECA 2016 con la obra *La Ves y no la Crees* (*Poesía a dos manos)* junto con el poeta Federico Jiménez y con la Secretaría de Cultura de Jalisco con el proyecto *Taco de ojo* (*antología de poetas de Guadalajara)*, que saldrá en 2018. Actualmente es docente en la Preparatoria No. 20 de la Universidad de Guadalajara.

Femme fatal


The Oxford Book
of
Spanish Verse



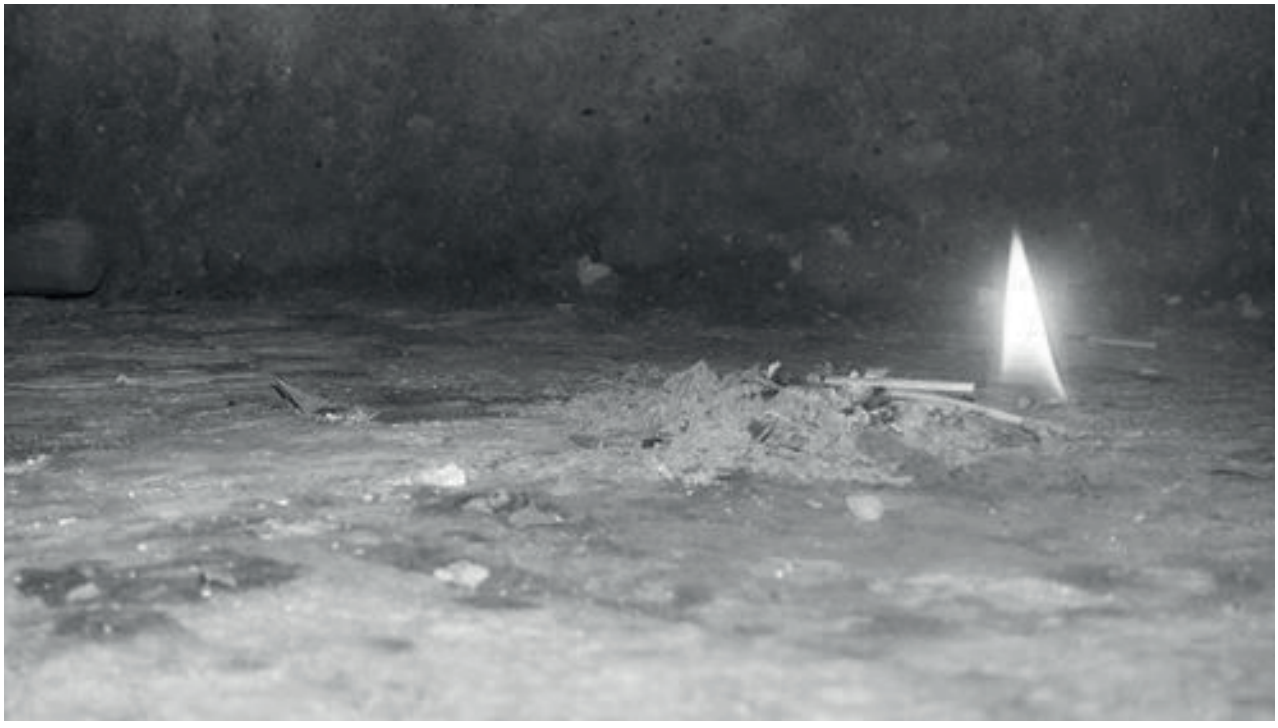
Omnipresencia



Telaraña

Yadira Guadalupe García

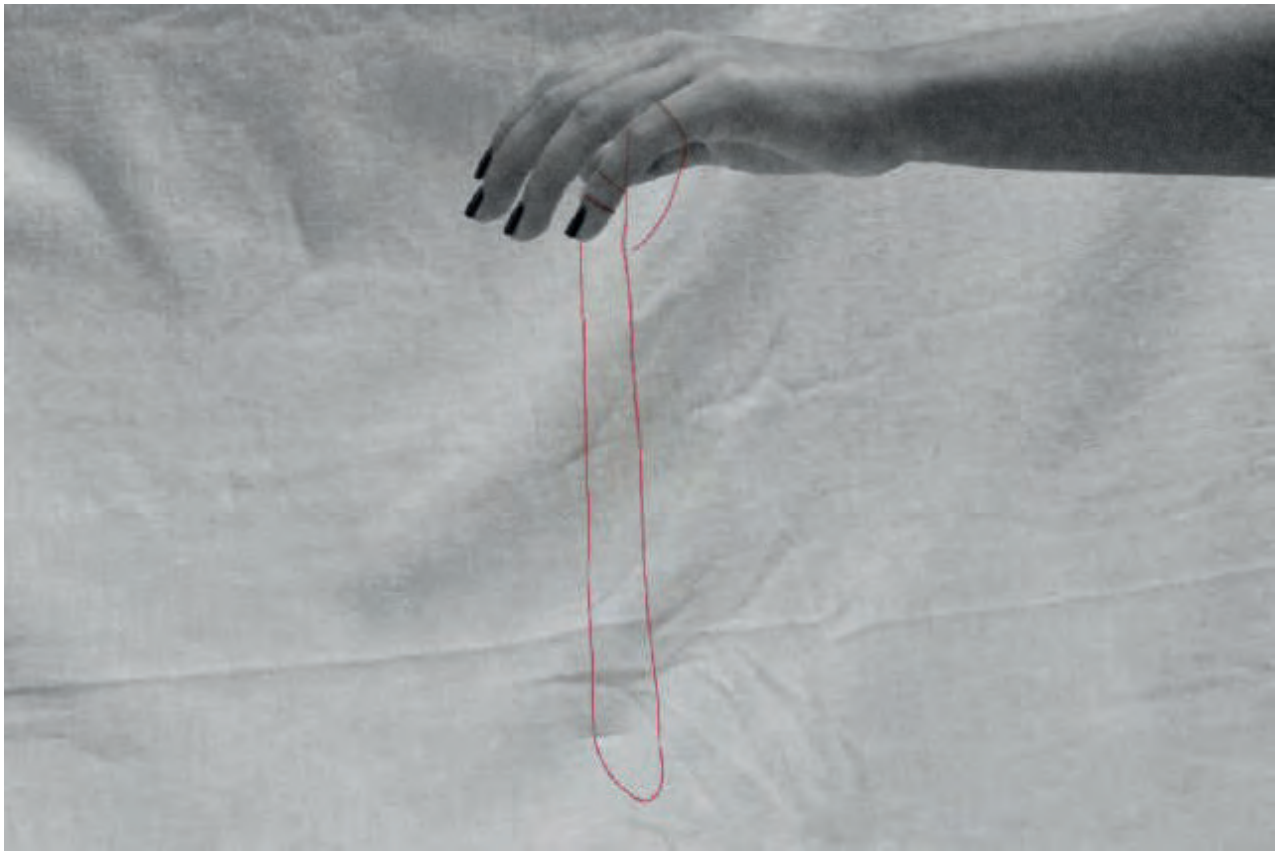
Yadira Guadalupe García González nació en Guadalajara, Jalisco. Estudiante de la Preparatoria No. 20, donde ha participado en diversos talleres literarios. Colaboró en la revista de divulgación científica *Callicanto* con el ensayo "Colonia Paraísos del Colli", en el número 8, edición de mayo.



Fuego

Andrea Guerrero

Andrea Guerrero (Guadalajara, 2001). Estudiante de tercer semestre de preparatoria. Disfruta de tomar fotografías. En sus tiempos libres le gusta leer poesía y escuchar música. Le agrada conversar con gente de mente abierta o con gustos similares a los de ella; además, le entusiasma conocer nuevos lugares y salir de la rutina. Para ella, la poesía visual es una manera muy bella de expresión que te permite manifestar alguna emoción o dar un mensaje sin necesidad de utilizar palabras.



Amor propio

AMOR
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

OLVIDO
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Jaula

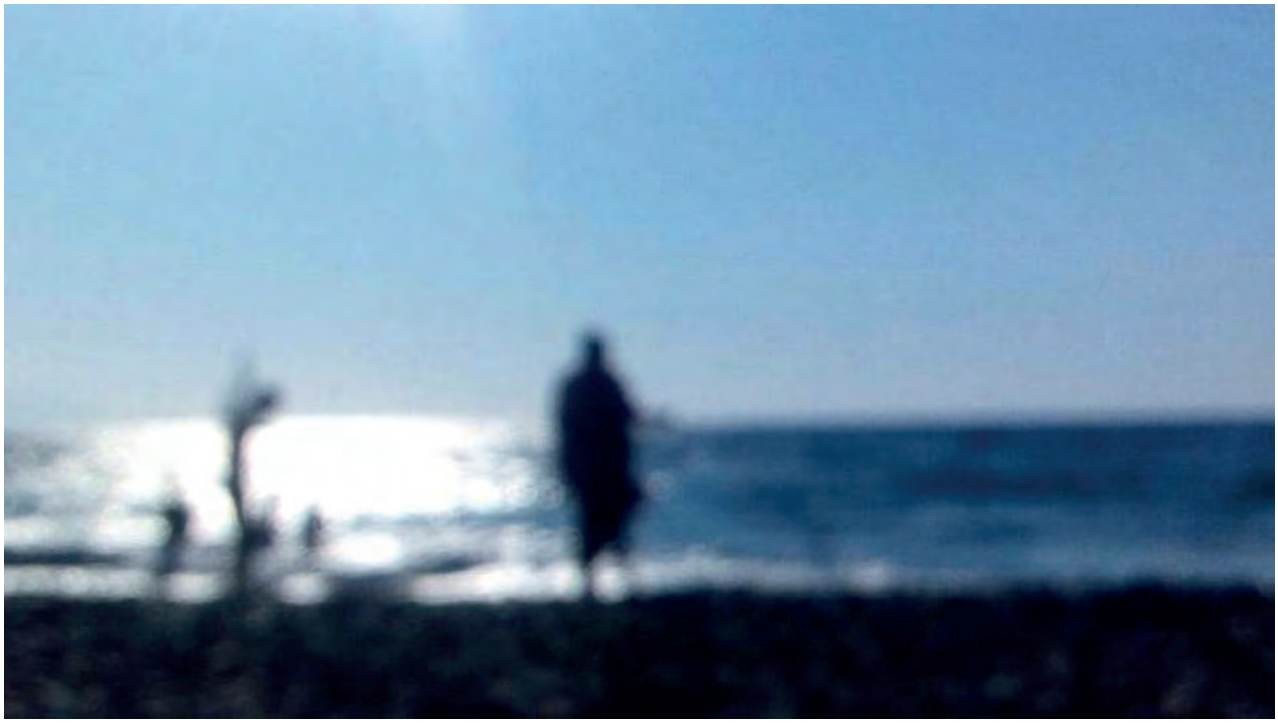
Lluvia ácida

Elizabeth Cid

Mi nombre es Elizabeth Cid, soy integrante del conglomerado fotográfico llamado Ollin Cid y estudiante de bachillerato de la Preparatoria 7 de la U. de G. Me gusta hacer danza contemporánea pues es el arte de moverse libremente dejando que fluyan los sentimientos desde la punta de mi cabello hasta la punta de mis pies, liberándome con eternidad. Me gusta el arte porque considero que es una puerta para empatizar entre nosotros, sentir lo que el de al lado siente y un portal hacia el cambio social.

Dos mundos

En esta pieza se muestran dos manos: una con un vendaje representando uno de los mundos, el mundo del que se encuentra con deficiencias psicológicas o físicas pero no tiene la necesidad de trabajar, esta mano representa la clase alta; y otra manchada de tierra, representando a aquel que no cuenta con deficiencias físicas o psicológicas pero sí económicas por lo que tiene que trabajar desde pequeño; esta mano representa la clase baja. Ambas manos están dentro del mismo espacio y son completamente iguales pero por prejuicios no se tocan entre ellas.



Sobrepasan sus pies...

Sobrepasan sus pies...

Esta fotografía trata de hablar de un dios, en realidad no importa cómo sea o cuál sea, por eso el desenfoque del cuadro trata de retratar lo que podría ser tu dios interno o la fe que le tiene mucha de la población a cierto dios todopoderoso. La silueta que aparece en la fotografía representa a dios pues divide la sobra de la luz.

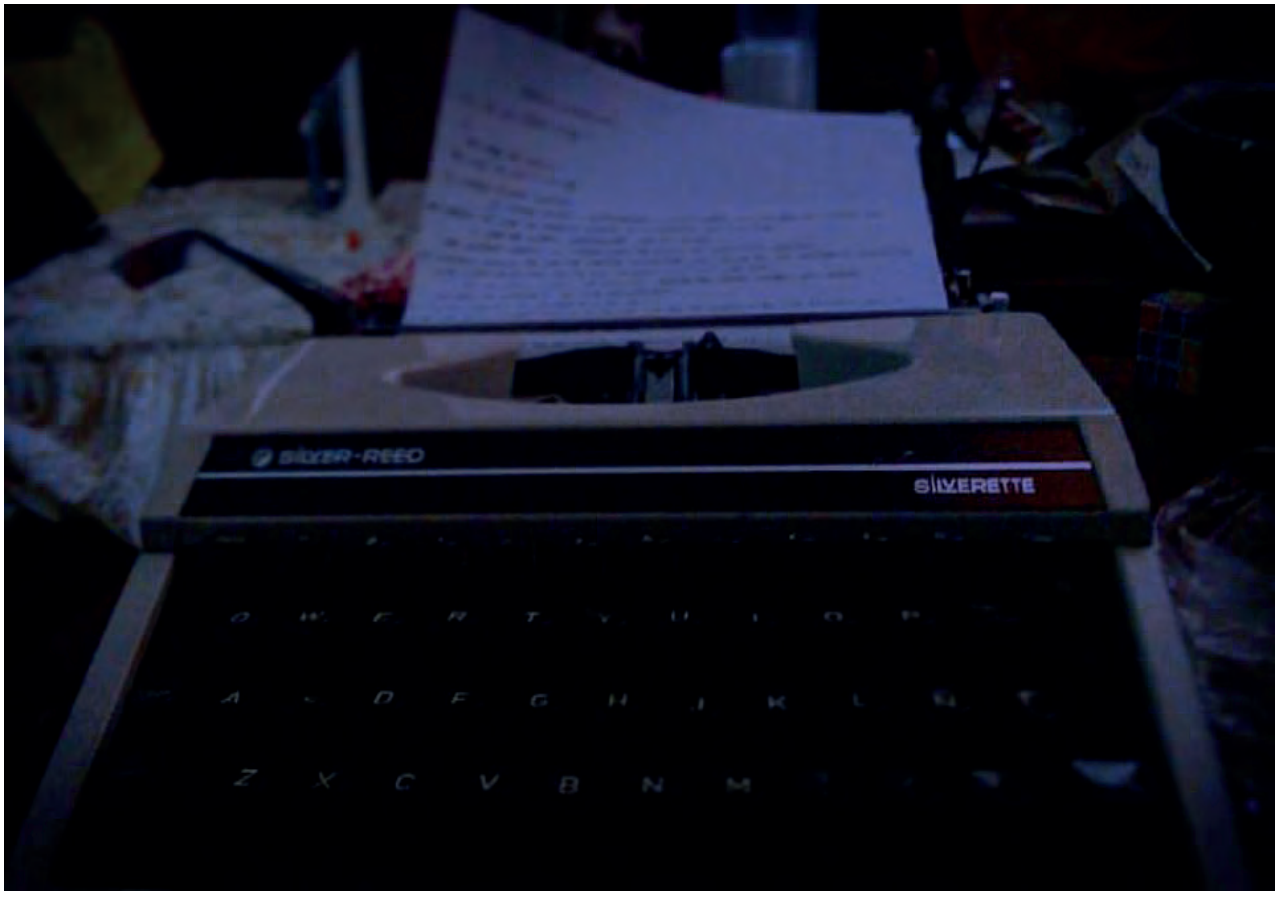
Sangre salvaje

En esta fotografía se observa una niña bajo la iluminación intensa de un amanecer, de un despertar; un pequeño abrir de ojos que sacude a la comunidad, llovizna en tiempos de sequía, la fe que muchos en cristo depositan y esta imagen muestra la resurrección de Jesús, la resurrección de una libertad que marca el término de una larga lucha.

Lago absorbente

Lago absorbente

En esta foto se puede observar una televisión tan solo prendida, sin más que decir, absorbida y muda, tan solo existiendo, tartamudeando entre sus colores fríos parpadeantes, trasmitiendo los mismos patrones una y otra vez. Patrones que disimulan e imitan ser el azar sin sentido, eclipsando la vista de los presentes, invisibilizando cualquier otra cosa cerca y cegando los ojos de cualquiera, haciendo al humano cada vez más apático, embriagándolo con publicidad y anuncios que crean en la vida de un hombre un zigzag sin parar, haciendo su existencia apática y sin tactilidad.


SILVER-REED
SILVERETTE

Épocas apáticas comenzando al final...

Aquí se muestra una máquina de escribir en tonos fríos de cueva húmeda con una página ya escrita; las letras no se alcanzan a notar. Siempre será un misterio, pero aún así ese conjunto de cosas, la máquina de escribir y la página escrita, es una lupa que apunta hacia la nula solidaridad, materializada en apoyo hacia el arte, y a la vez la soledad que esconde el artesano entre todo el tráfico del mundo, mostrándose muchas veces como un ser solo ante un mundo tan diverso pero tan apático entre sí.

Giovanni Benuto

Giovanni Benuto (Mexicali, 1995). Estudió Ingeniería en Computación durante 3 años en la Universidad de Guadalajara, periodo en el cual se interesó por el diseño gráfico y la programación web. En su séptimo semestre decidió abandonar la carrera para estudiar Letras Hispánicas en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), donde actualmente es más feliz. Aunque escribe poemas desde los dieciséis, no logró hacer poesía hasta que pudo deprimirse de verdad, esto es: cuando lee a Charles Baudelaire, escucha Opeth y le rompen el corazón, todo por primera vez.

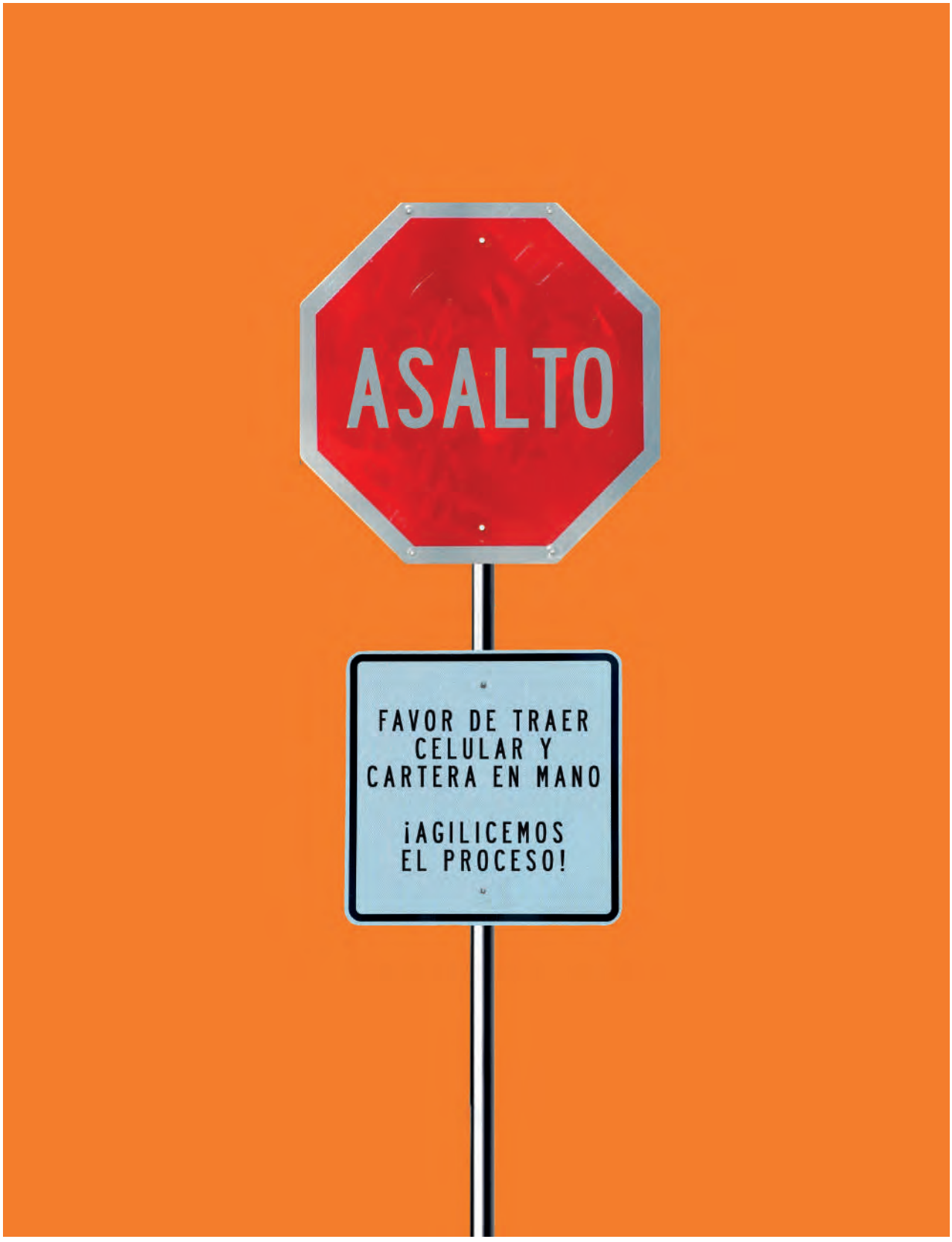
Hoy busca hacerse de una identidad propia en la vasta selva poética del siglo XXI. Con este fin, trabaja en su proyecto web de poesía *musaputa* (musaputa.tumblr.com), mediante el cual pretende darse a conocer ante el público como poeta contemporáneo.

Utiliza el arte como medio de inspiración y, en este sentido, sus géneros musicales preferidos son el jazz y el rock progresivo; sus pinturas las renacentistas y las barrocas; y sus mujeres las asiáticas y las latinoamericanas. Se le puede encontrar escribiendo en ciertos cafés de la ciudad usando una chaqueta de cuero negro mientras escucha a sus bandas favoritas (Opeth, The Mars Volta, Haken, Donny McCaslin, Snarky Puppy, etc…) o inspecciona fotografías de mujeres hermosas en su laptop. Si lo ve, invítele una cerveza o llévelo a un concierto.

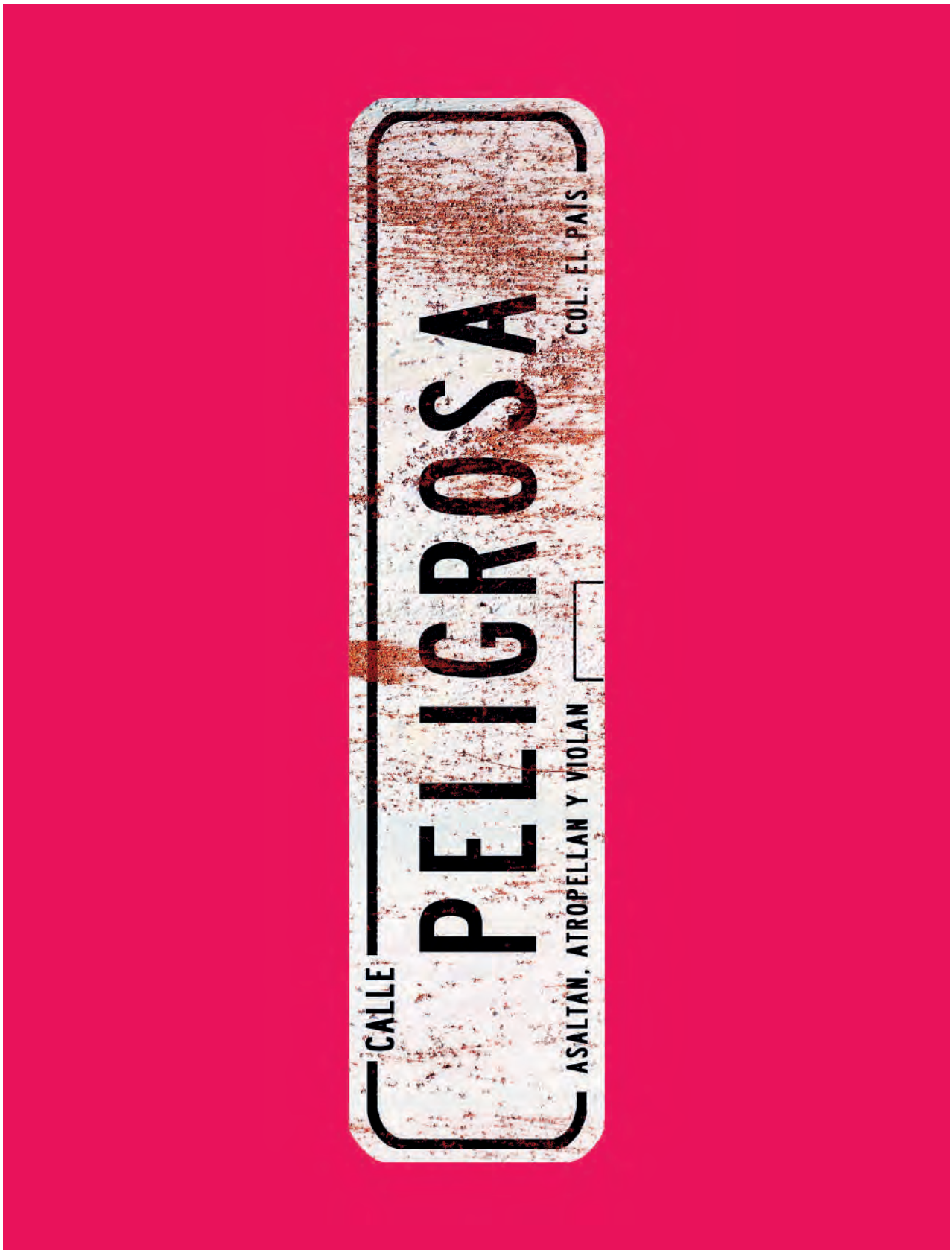
Además de *musaputa*, también se encuentra en Wattpad y (preferible) en Tumblr (poesiaenelpiano.tumblr.com) su proyecto Poesía en el piano, que es su primer poemario publicado en internet. Algunos de sus poemas también han sido publicados en revistas literarias como *Monolito*, todos estos pertenecen a su más reciente libro de poesía, aún en proceso.

Más poemas visuales, proyectos y ediciones artísticas de diferente índole pueden encontrarse en sus redes sociales bajo su nombre: @giovannibenuto (Instagram, Facebook y Tumblr).

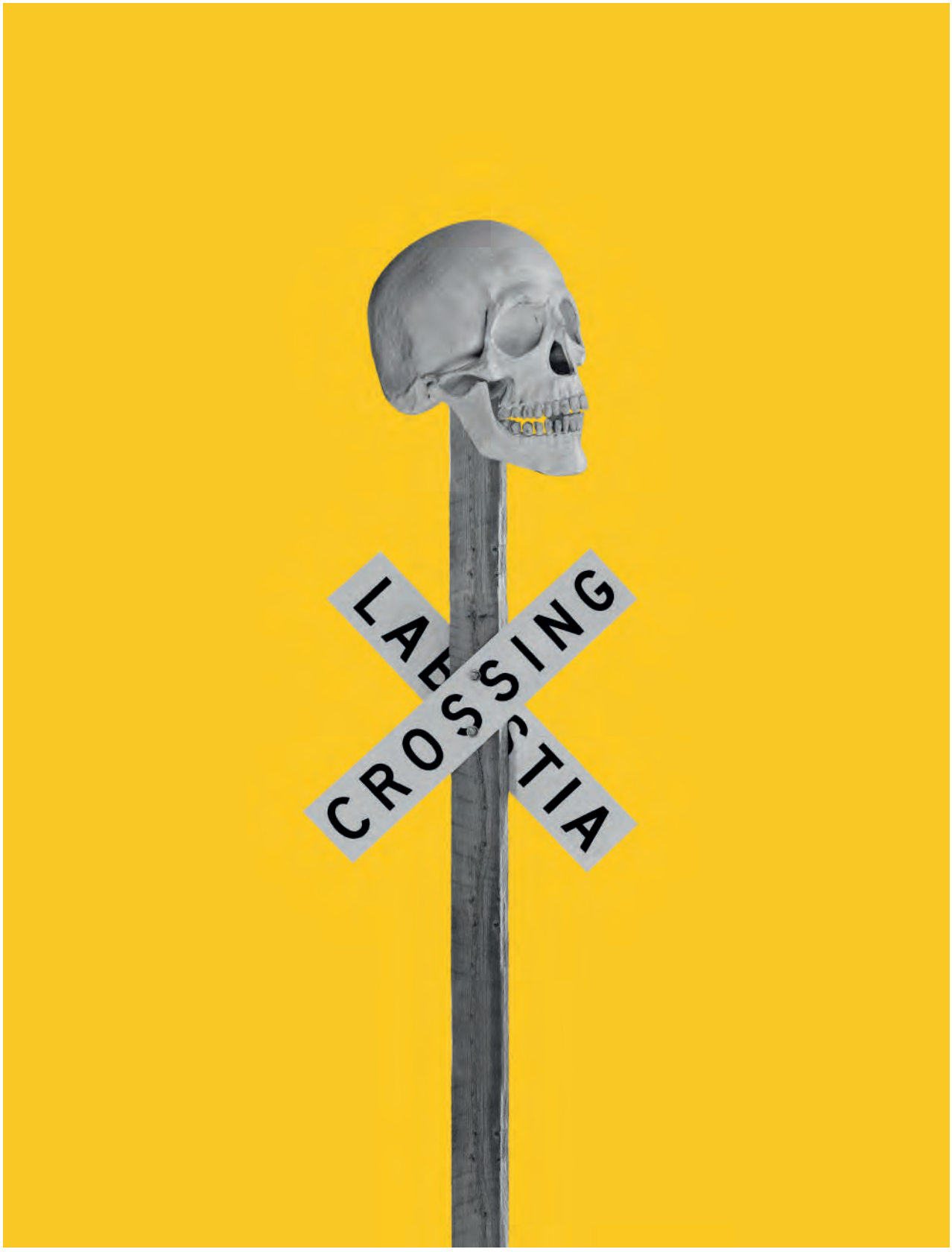
Giovanni Benuto espera la lluvia y el nuevo álbum de Tool.


ASALTO
FAVOR DE TRAER
CELULAR Y
CARTERA EN MANO
¡AGILICEMOS
EL PROCESO!

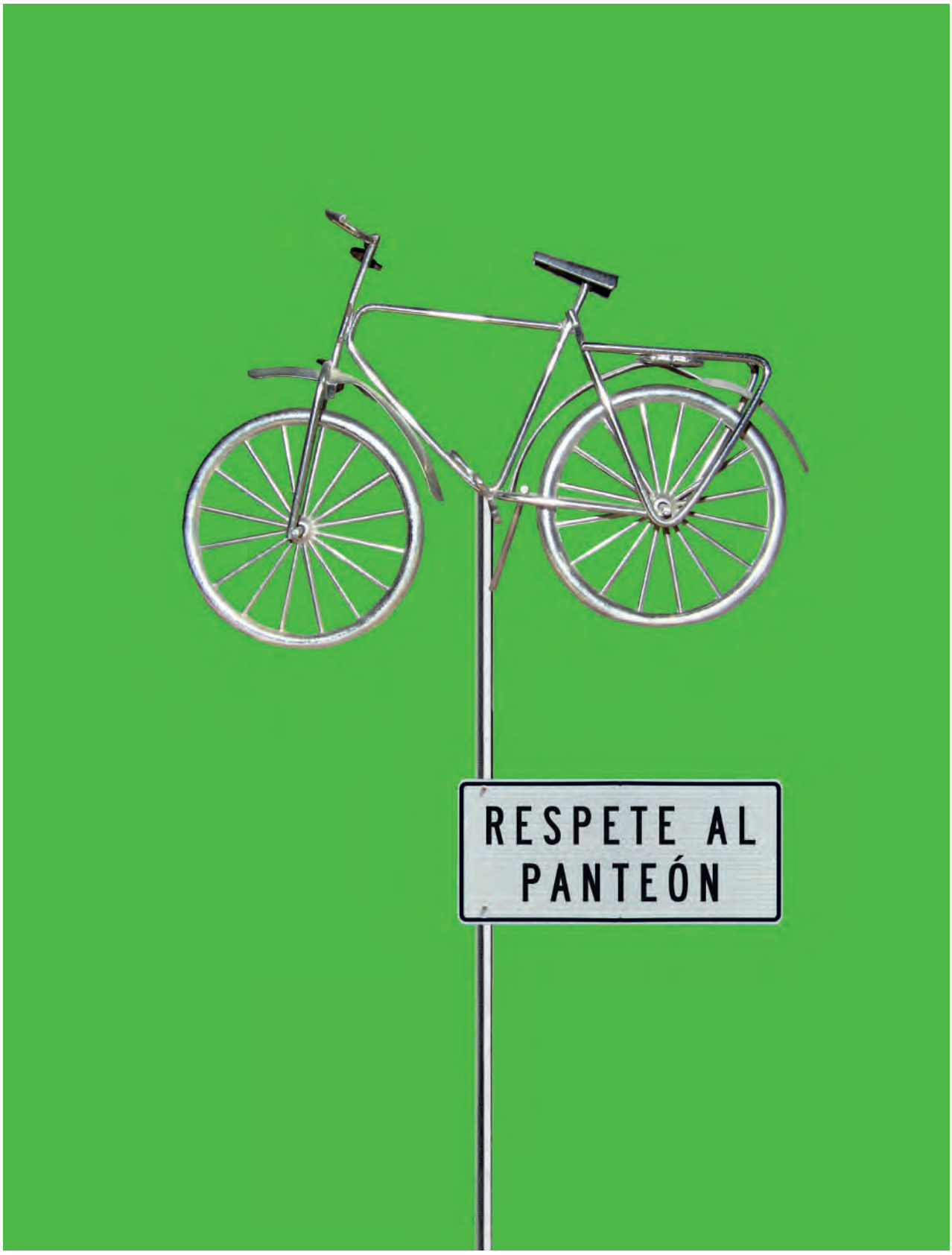
As(Alto)



Calle peligrosa



La Bestia crossing



Panteón de bicis blancas

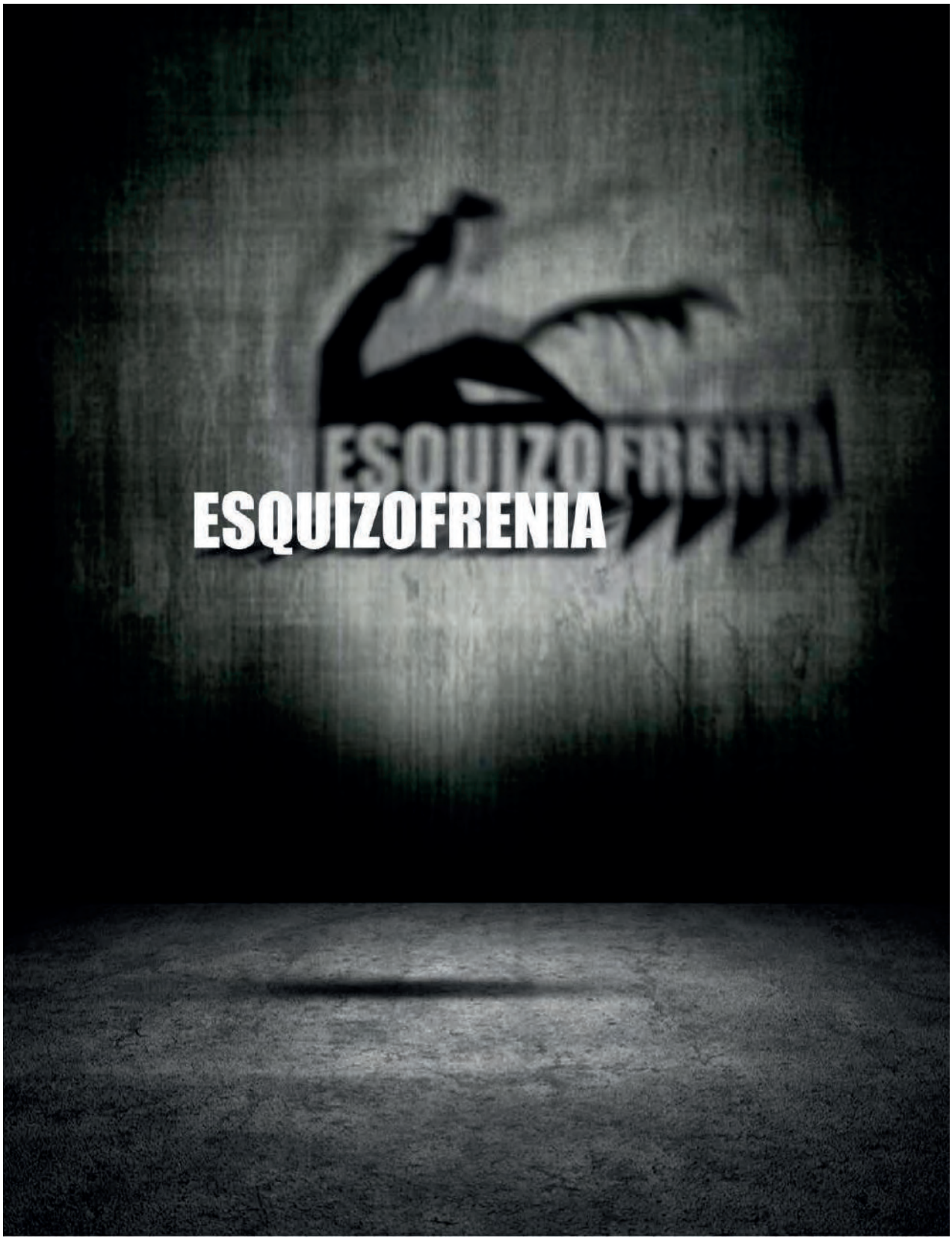
Psicología inversa

Jess Sepúlveda

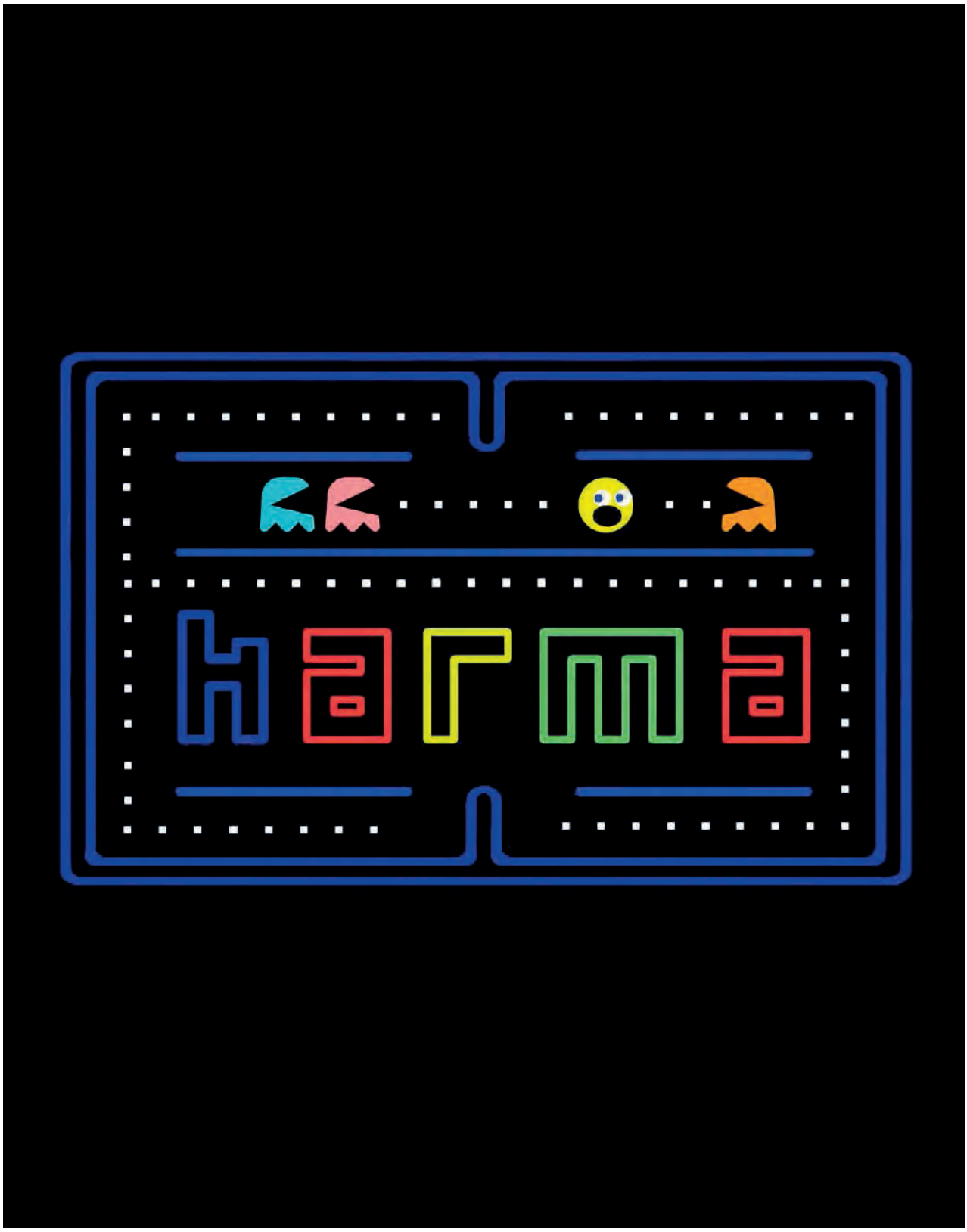
Jess Sepúlveda (Guadalajara, 1985). Creativa multidisciplinar, artista plástico, maestra y licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad de Guadalajara. Colaboró en la publicación *Luna la noche* en 2004.

Envidia - Drepresión - Egoísmo - Enojo - Posesividad - Presión - Odio - Aburrido - Miedo - Celos - Coraje - Decepción - Ira -
APEGO

Deseo de Posesión
Ahora que se de ese amor, inagotable y verdadero, sin máscaras de apego y adicción, que palpita en las entrañas del universo y trasciende en la reencarnación. Amor, que la encontró en esta vida, con sorpresa y profunda conexión, que la eligió en el saber de mis días, del continuo de mis vidas y de transición.
Sin deseo de amor terrenal, sin hambre de lujuria carnal, sin deseo de cambio ni sumisión, sin exceso de poder y manipulación, sin ser ud mía, sin ser yo suya, siendo ud de sí, siendo yo de mi.
Y ahora que se de ese amor, renuncio a mi amado deseo de posesión.



Esquizofrenia

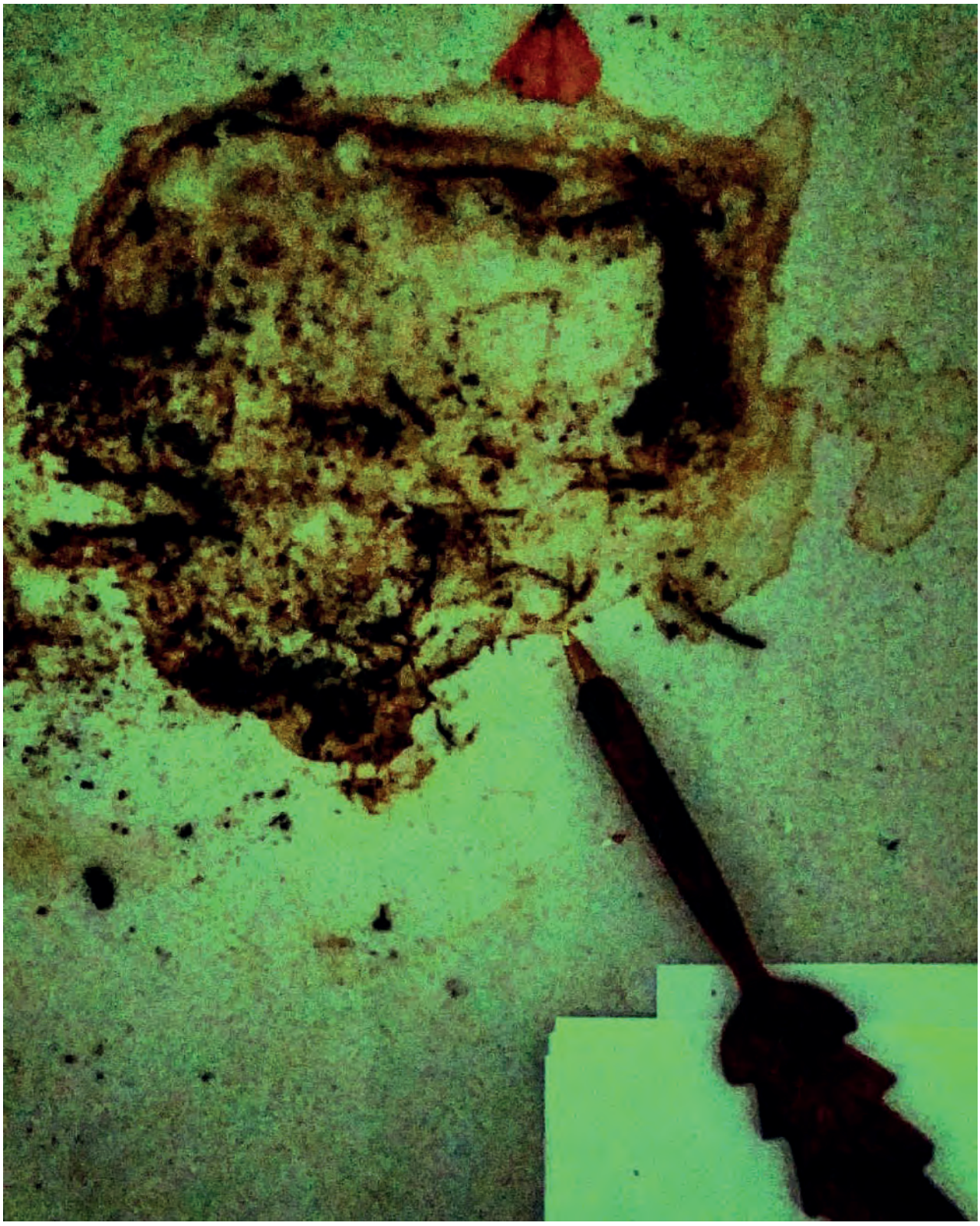


Karma

Todo es interno

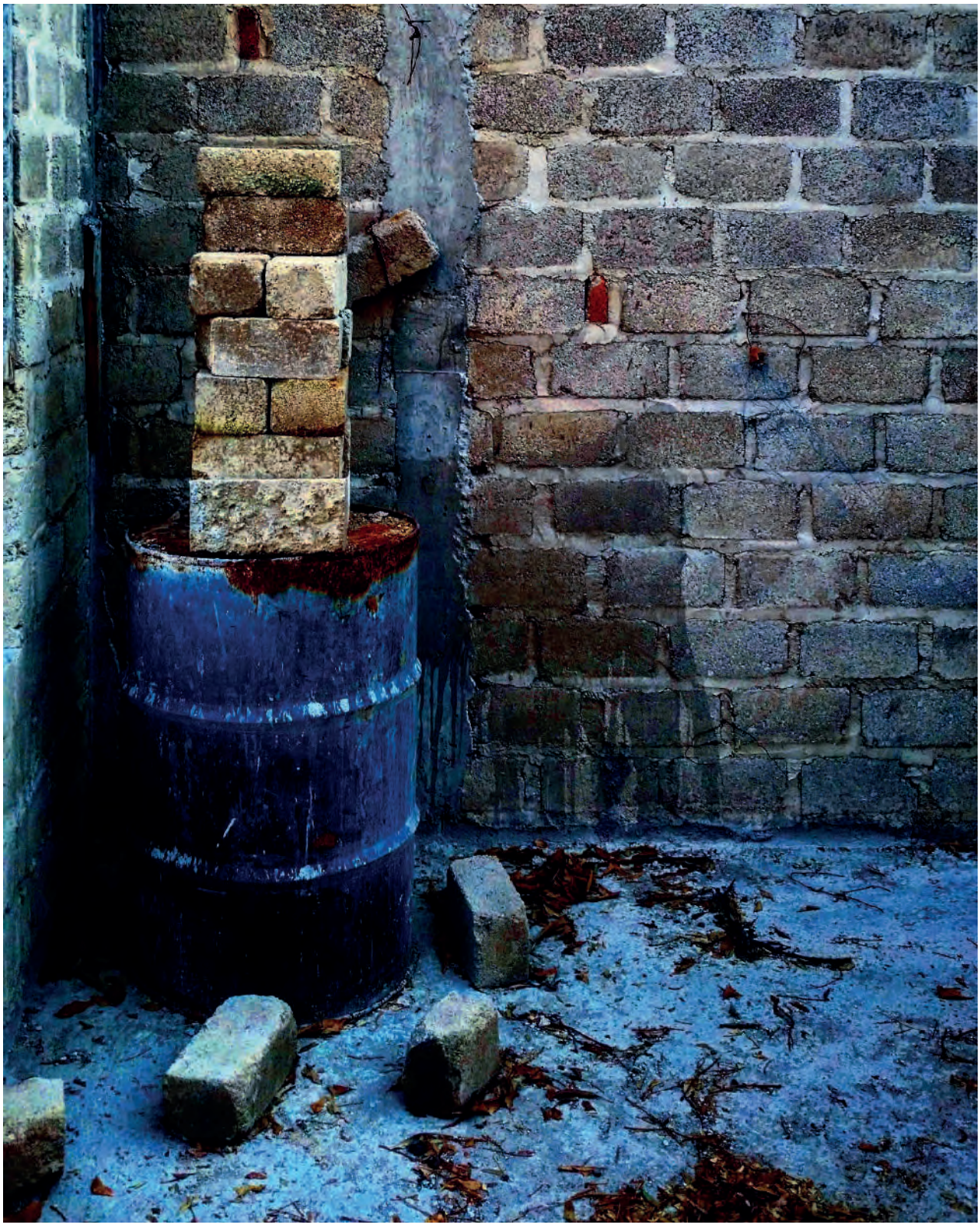
Ollin Tonatiuh

Soy Ollin Tonatiuh A.K.A Ollin Tau. Soy oriundo de Guadalajara e integrante del conglomerado fotográfico *Ollin Cid*. Soy rapero y *beatmaker*, estudiante de bachillerato en la Preparatoria No. 7 de la Universidad de Guadalajara. A veces me toca ser escritor y fotógrafo, y no lo soy solamente por ser, pues concibo que practicar ambas actividades demanda espontaneidad, tomar momentos cotidianos con personajes o sin personajes e inmortalizarlos de esta manera como hoy lo hago con estos trabajos. Pero no solo es inmortalizar por inmortalizar, sino denotar un sentimiento, dar un mensaje al espectador.



Avis de tierra

Esta pieza es una mancha de tierra húmeda que un día seco, una mancha de tierra cotidiana que cualquier maseta puede colorear y una pluma de madera que mi amada me ha regalado. Esta pieza fue creada de manera fortuita, de casualidad, y a la vez habla por sí sola susurrando el canto de la madre tierra, de lo natural y su belleza, susurra la epítome de la libertad que esta te puede otorgar.



Dios

Esta pieza parte del descubrimiento de una casa en construcción, en uno de los cuartos de la obra. En estos bloques apilados unos arriba de otro se encontraban y así sucesivamente con una pequeña mancha al costado del tambo representando el trabajo oculto de la albañilería, no es solo una habitación o un inmueble, sino construcción de un hogar, trabajo de ser dios por hacer inmortal el bienestar de cobijo a mortales.

El presente presenté

En esta pieza se representa cómo las letras se tornan cenizas, chatas, sin fondo, cómo la trivialidad se apodera del todo, pero a la vez cómo lo ya muerto, lo ya inerte, puede ser luz para los que aún son alguien, dando quizá esperanza a aquel que se encuentra desesperado, convirtiéndose en una hoguera para quien se va a ciegas por el mundo.

Lágrima

Lágrima

Esta pieza fue tomada en una ranchería de Zapopan. Una mancha ignota, misteriosa pero sollozante. ¿Por qué? Quizá por la familia que vive dentro, quizá por la precariedad de la comunidad, quizá por lo que alberga ese lado de la ciudad o ese lado de la propiedad, es melancólica y oculta, porque tan solo la vista indulta la puede ver, pues es subnormal aquel manchón puesto que aparenta solo ser por ser o quizá deseando no ser, aunque en el fondo ocultando su historia.

Pasar de tiempo II

Pasar de tiempo II

En esta pieza se observan un par de cigarritos ya consumidos, simbolizando a las personas que un día nacieron. Pero como a todos el reloj los consume, aquellos cigarros están posando sobre cenizas que representan los minutos, los segundos, los años, las décadas o los siglos, que el mundo viene cargando, sencillamente el tiempo añejado.

Patricia Gutiérrez

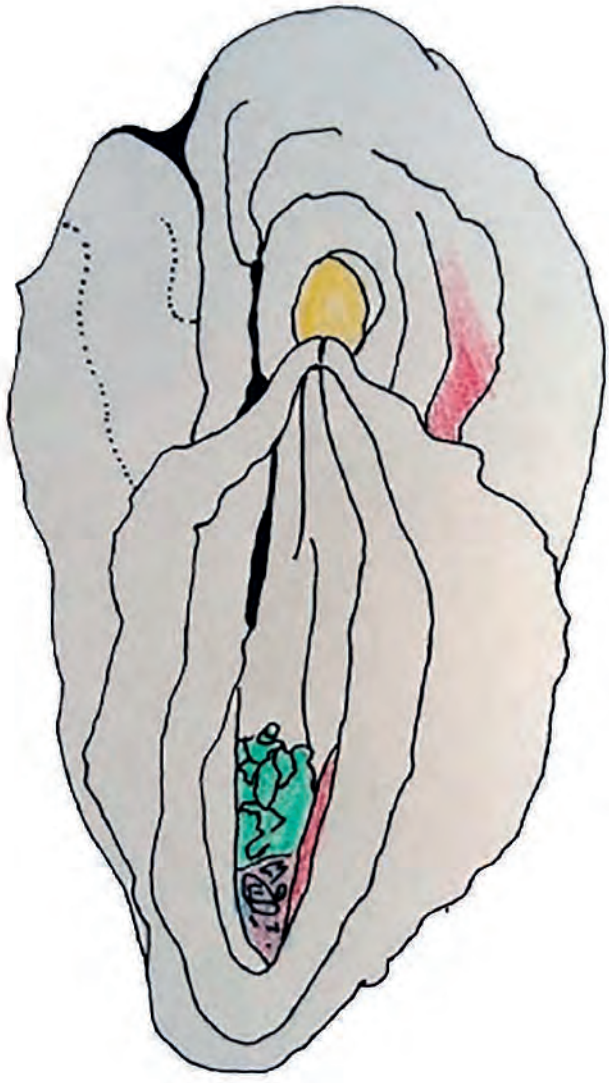
Soy Patricia Gutiérrez Jiménez. Soy una mujer joven de 21 años nacida en Hortaleza, un barrio de la periferia de Madrid, aunque mi segundo hogar está en un pueblito abulense. Estudio arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid, y es una actividad que me excita para mantenerme despierta durante muchas horas, investigando y cuestionando límites, no solo relacionados con el ámbito de la arquitectura, sino también con ámbitos sociales, musicales, culturales, rurales…

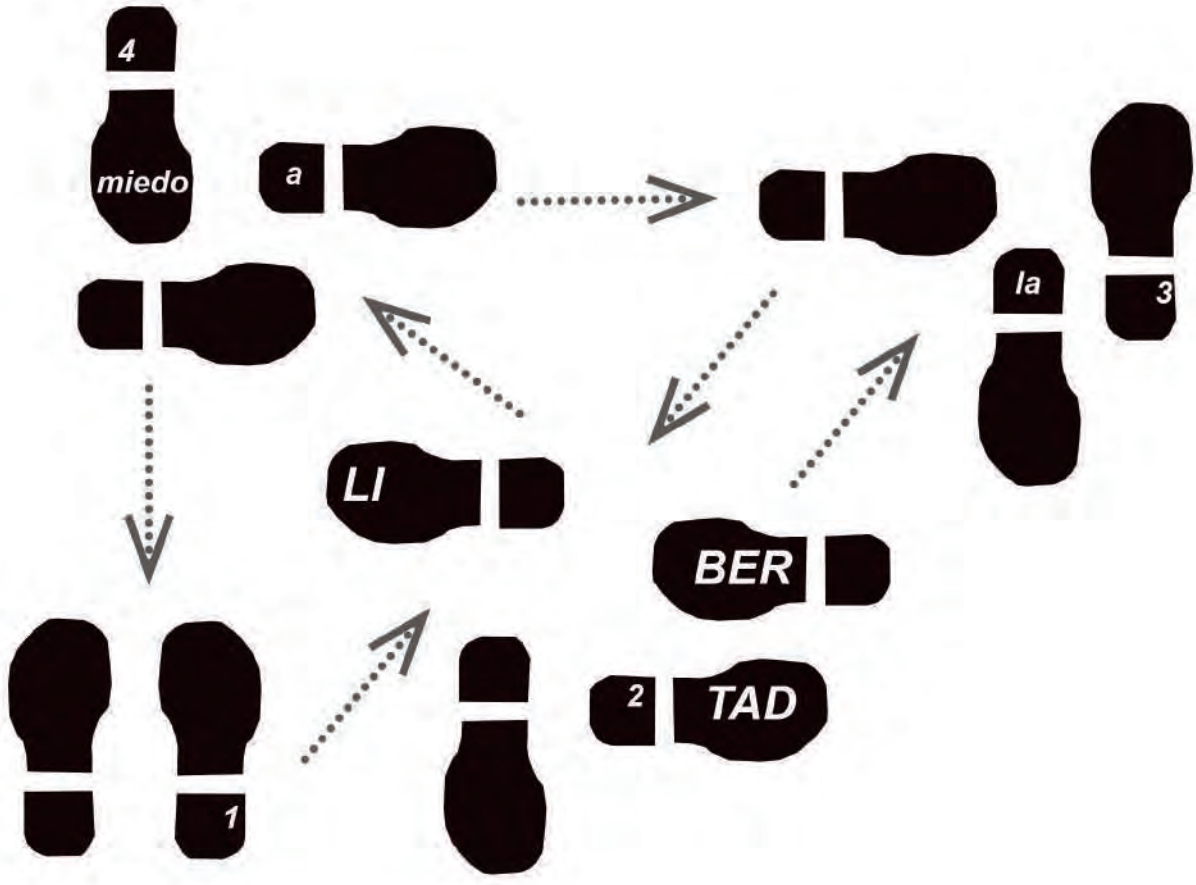
Me encanta no tener planes premeditados con mucho tiempo de antelación, hacer muchas cosas inesperadas y sorprenderme con las relaciones que se generan en las situaciones más insospechadas.

Me gusta deleitar a mis papilas gustativas con unas buenas lentejas de mi abuela o refrescarme con una cerveza fresquita disfrutando de la buena compañía.

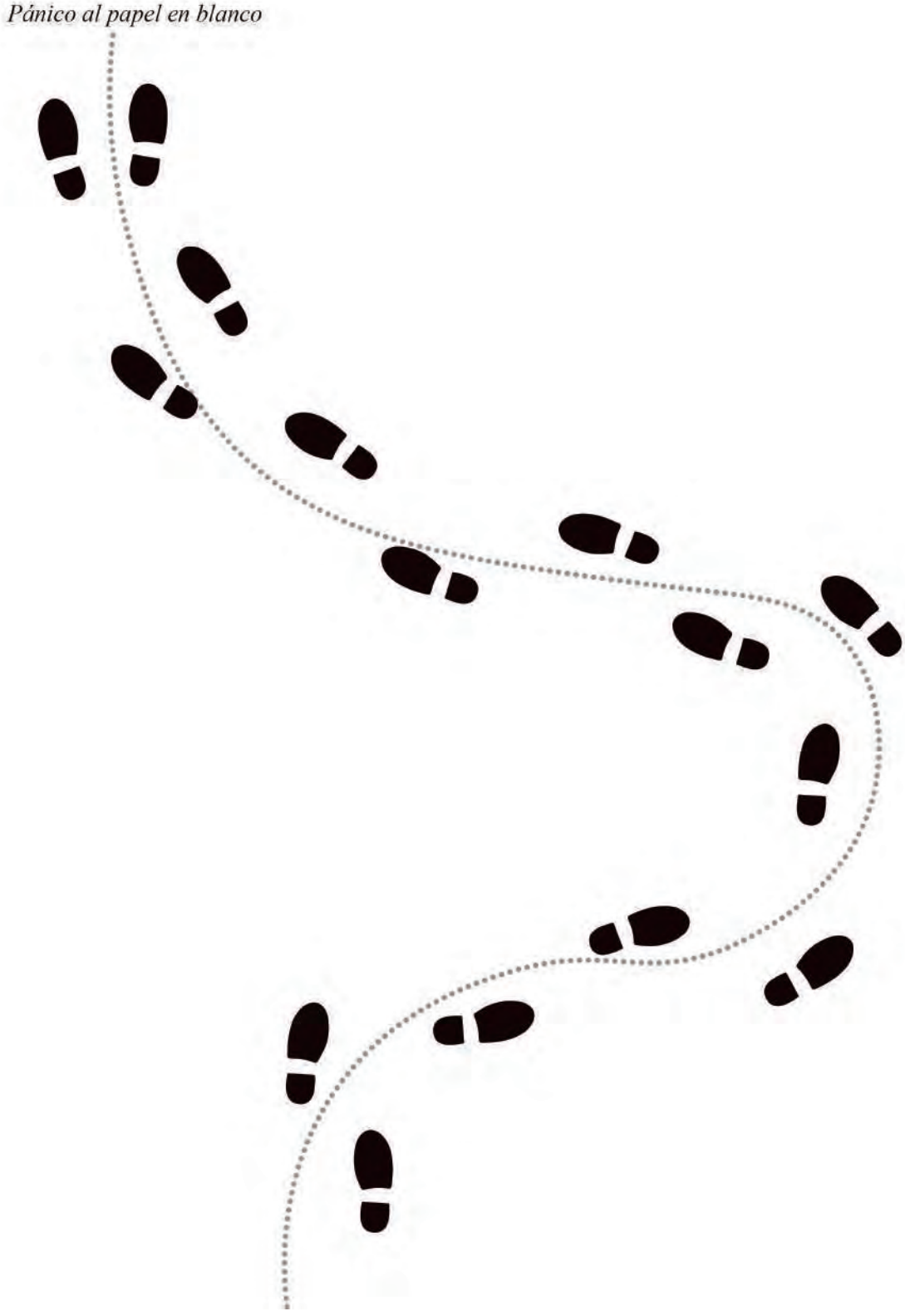
México no se explica; México se vive, con entusiasmo, con pasión, con desalliento y con el corazón

salir del coño de una mujer
y toda la vida intentando
entrar en otro otra vez




4
miedo
a
la
3
LI
BER
2
TAD
1

Pánico al papel en blanco



MIS TUPPERS SON TUS TUPPERS II

Mis Tuppers son tus Tuppers

Tomás Salas

Tomas Salas empezó a trabajar con tijeras, periódicos y pegamento, como una actividad lúdica para expresar sus ideas, siendo un reto lograr que el color y las formas crearan una escena armónica y con cierto impacto visual. Aunque algunas veces el resultado no fue tan agradable, con el paso de las años la habilidad de transmitir los conceptos planeados le ha resultado más que satisfactorio. Después llegó el *Photoshop* y hubo que olvidarse de las tijeras y el papel. El resultado ha sido combinar inspiración y paciencia. Para el presente concurso realizó imágenes de un personaje icónico, acompañadas de un texto con rastros de melancolía.

En el aspecto literario, participó en el taller del maestro y poeta Jesús Loredo durante varios años. Una muestra de su poesía se encuentra en el catalogo poético de Guadalajara de editorial Edhalca, y en la página centropoetico.com.

Para este autor es nueva la actividad de combinar imágenes con textos.

¿Escucharán los ángeles tu dulce voz?
Frida, cuantas preguntas por hacerte
me han comentado que la ciudad enmudeció,
cuando partiste aquel 13 de julio.

Yiselle González

Yanely Yissell Gonzalez Rosales (Guadalajara, 1998). Diseñadora Gráfica y Fotógrafa. Me gusta la fotografía, no trabajo de eso, pero siempre lo hago por gusto. También escribo poesía. Y tengo un blog en Tumblr. Principalmente me dedico al diseño y, cuando se presentó la oportunidad de compartir algunas de mis fotos, decidí hacerlo solo por el gusto de mostrar otro lado de la fotografía, el poético. Mi concepto se basa en ser uno mismo. La fotografía de la niña en la ventana está tomada en un restaurante abandonado, básicamente el mensaje es ver lo que nos estamos perdiendo por no salir a conocer el mundo. Esa es mi fotografía favorita. Quiero dar las gracias por tomarse el tiempo de observar mi trabajo.

Sin título

Sin título

Globo

Taco de Ojo

se terminó de imprimir
en enero de 2018
en los talleres gráficos
de Amateditorial, S.A. de C. V.
Prisciliano Sánchez 612, Colonia Centro
Guadalajara, Jalisco
Tel-fax: 36120751
36120068

amateditorial@gmail.com
www.amateeditorial.com.mx

Edición al cuidado de los compiladores

Proyecto realizado con el apoyo de
la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

Alejandro Díaz
Andrea Guerrero
Andrés Preciado
Daniel Hernández
Elizabeth Cid
Fabiola García
Federico Jiménez
Giovanni Benuto
Isabel Hermosillo
Jess Sepúlveda
Jonathan Álvarez
Laura Belén Cuevas
Liliana Jiménez
Manuel Romero
Marisela L. Fierro
Ollin Tonatiuh
Oswaldo Rentería
Patricia Gutiérrez
Paulina Espinosa
Rebeca Villalobos
Sergio Araht
Tomás Salas
Victor Villarreal
Yadira Guadalupe García
Yissell González

amat editorial